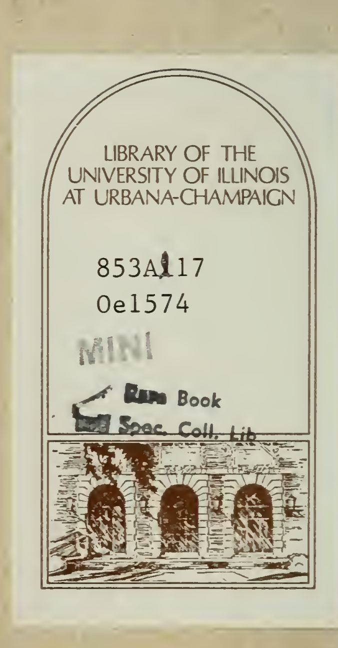




1493 - 1550

[illegible]

Alciati

Emblem

1574



EMBLEMES D'ALCIAT, EN LATIN ET FRANCOIS VERS POVR VERS.

Augmentez de plusieurs Emblemes en latin dudict Autheur, traduictz nouuellement en François.

Ordonnez par lieux communs, auec briefues expositiõs, & enrichis de plusieurs figures non encores imprimées par cy deuant.

Auec la Table d'iceux mise à la fin.



A PARIS,

De l'Imprimerie de Hierosme de Marnef, & Guillaume Cauellat au mont S. Hilaire à l'enseigne du Pelican.

1574.

BIBLIOPOLA LE

CTORI. S.

CVM liber omnis victurus Genium habere debeat, verißimo Martialis poëtæ elegãtißimi testimonio: id me hercle hic libellus Emblematum ab ipso autore suo Andrea Alciato viro vndecũque doctißimo, vt si quis alius, maximè consecutus videtur, vt in posteritatem quàm longißimam, atque adeo perpetuam, transmittatur. Nam prӕterquã quòd insigni ac rara eruditione prudentißimisque inuentis totus redundat, tum iconibus etiam scitißimis vndique collucet, vt nõ minus oculi cõtuendo pasci, quàm mens meditãdo refocillari possit. Quocirca cum sit ipse sua iucũditate vtilitateq́ longè commendatißimus, nihil prorsus nec nostro nec cuiusquam alterius prӕconio opus habet vt vendibilior fiat. Proinde cùm à plerisq; omnibus librariis certatim id libelli paßimque excudatur, nos etiam illorum ӕmulatione ad idem faciẽdum impulsi, ne nihil prӕter cӕteros prӕstitiße videamur, quoniam nõ omnes nostri homines latinè sciũt, vernaculӕ nostrӕ linguӕ interpretationem cum Latina editione coniunximus: vt habeant simul & qui latinè sciunt, & qui gallicè tantùm, in quo & se oblectant, & ingenium exerceant. Vale optime Lector, & operam nostram ӕqui bonique consule.

CLARISS. VIRI
ANDR. ALCIATI IN
Librum primum Emblematum præfatio, ad Chonradum Peutingerum Augustanum.

Dũ pueros iuglans, iuuenes dum tessera fallit,
Detinet & segnes chartula picta viros:
Hæc nos festiuis Emblemata cudimus horis,
Artificum illustri signáque facta manu:
Vestibus vt torulos, petasis vt figere parmas,
Et valeat tacitis scribere quisque notis.
At tibi supremus preciosa numismata Cæsar,
Et veterum eximias donet habere manus.
Ipse dabo vati chartacea munera vates,
Quæ (Chonrade) mei pignus amoris habe.

PREFACE DE NOBLE HOMME SEIGNEUR *André Altiat, Sur les Emblemes.*

A CHONRAD PEVTINGER *d'Ausbourg.*

Quand les enfans aux noix, hõmes aux dez
Passent le temps, & chartes de peincture.
I'ay par esbat ces Emblemes forgez,
Par main d'ouuriers aussi la pourtraicture.
Affin qu'on puisse en chappeaux & vesture
Mettre affiquetz, & deuise consonne,
A toy (Chonrad) Cesar auoir ordonne
Pieces de pris, & d'ancien ouurage
Dons de papier au Poëte ie donne,
Que tu prendras de mon amour le gage.



EMBLEM. DEDIC.

AD ILLVSTR. MAXImil. Ducem Mediol. Super insigni Ducatus Mediolan.



Exiliens infans sinuosi è faucibus anguis,
Est gentilitiis nobile stemma tuis.
Tallia Pellæum gessisse numismata regem,
Vidimus, hisque suum concelebrasse genus.
Dum se Ammone satum, matrem anguis imagine lusam,
Diuini & sobolem seminis esse docet.
Ore exit, tradunt sic quosdam enitier angues.
An quia, sic Pallas de capite orta Iouis?

MEDIOLANENSIS PRINCIPATVS *Stemma in aureo æquore Draconem habet cæruleũ, ex cuius ore infans nascitur à partu rubens. Diuinæ scilicet originis, & antiquæ Nobilitatis Symbolon. Alexandros namque, & Scipionas ab incubis, sub Dracontæa specie, Dæmonibus genitos esse creditum est. E serpentinis item Matribus esse natos Araxidas, & Melusiadas ac Lusinianos fortissimos Heroas (ex quibus nobilis Luxamburgorum Prosapia) Gallicana memorat historia.* PORRO *Serpentum Genus quoddam (vt fortasse Amphisbenarũ) ore constat parere, quorum & Hieroglyphica Imago designat Sapientiam, quæ & ipsa ex capite prodit. Ad hoc etiam facit quod Dea Sapientiæ Minerua, & ex Iouis cerebro orta fingitur. Quæ omnia eò spectant: vt Anguigena ille, & purpureus puer de serpẽtis capite nascens, Diuinum genus, Sãguinis antiquam, nec intermorituram nobilitatem, & de sano capite manantem significet Sapientiam.*

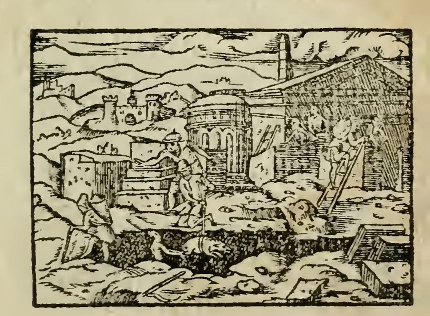
DEDICATION DES EMBLEMES.

A Tresilluſt. Prince Maximilian Duc de Milan, Sur le Blason des armes Milãnoises.

Ta noblesse est en ses armes portant
Vn enfant vif hors d'vn serpent sortant.
Nous auons veu d'Alexandre Monarque
(Pour s'anoblir) mõnoye à telle marque,
Quand filz d'Ammon soubz forme serpentine,
Se dist conceu par semence diuine,
On dict serpens par bouche serpenter:
Née est Pallas du chef de Iupiter.

Les armes de Milan portent d'or à vn enfant de gueulles naiſſant par la bouche d'vn ſerpēt d'azur, qui denote diuine nobleſſe d'origine, & extractió. Par ce que aucuns des plus grans perſonnages du monde ont eſté eſtimez, engendrez de daimons ou eſpritz, incubes, & ſuccubes en guiſe, & forme de ſerpens, comme Alexādre le grand, & Scipion l'Aphrican ; & les vaillans & merueilleux enfans de Araxe, & Meluſine Serpētes, d'ōd encores auiourdhuy on dict eſtre deſcenduz les Nobles de Luxēbourg & Luſignan. Or aucūs ſerpēs (cōme l'Amphisbaine) produiſent leurs œufz, ou ſerpenteaux par la teſte. Et le ſerpent es hieroglyphiques ſignifie Sapience, qui s'engēdre au chef. On fainct ſemblablemēt Minerue, dicte Pallas, eſtre née du chef de Iupiter. Parquoy l'enfant naiſſant du chef ſerpentin peut ſignifier diuinité, & nobleſſe de lignage, & Sapience de bon cerueau.

Mediolanum.



Bituricis veruex, Heduis dat Sucula signum.
His populis patriæ debita origo meæ est,
Quam Mediolanum sacram dixêre puellæ
Terrā: nam vetus hoc Gallica lingua sonat.
Culta Minerua fuit, nūc est, vbi numine The-
Mutato matris virginis ante domum. [cla
Laniger huic signum sus est, animálque bifor-
Acribus hinc setis, lanitio inde leui. [me

Etymon est Mediolani, à media lana inter setas Suculæ Ouillæ, aut ouis suillæ in iaciēdis tantæ vrbis fundamētis casure pertæ, cuius dubia forma Heduorum (qui suem) & Biturigum (qui arietē habent in publico schemate) insignia, vno in corpore comprehendit. Quod quidem Symmicton sic autori confudisse placuit. Nam vt nostratum Biturigum, (apud quos maioribus quam quisquam alius stipēdiis Ius Ciuile est interpretatus.) Publicam notam, fortasse habuit notam: Sic an Heduorum Vrbicum signum certo nouerit: nescio.

Austun le porc, Bourges ha le mouton,
Ausquels le nom de mon pays doibt on
Nommé Milan demy laine, en celle aage
Terre sacrée, en viêil François langage.
La fut Pallas, ou Tecle est venerée,
Deuant le temple à la vierge honnorée
Vn porc mouton pour signe est à la porte,
Qui demy soye & demy laine porte.

C'est l'Ethymologie du nom de Milan, lequel on dict auoir ainsi esté nommé, pour à la premiere fondatiō y auoir esté trouué vn porc biforme de-

my pourceau & demy mouton couuert demy de foyes, & demy laine: d'ond Milan fut en François appellé, en Latin Mediolanum. Lequel nom contient en sa signifiance les armes de deux bonnes villes en Frãce, c'est à sçauoir Austun iadis premiere ville des Gaules, qui porte le porc (comme dict l'Auteur.) Et Bourges Metropolitaine de Berry & Guyenne, qui porte le mouton, ville de ma natiuité, ou le Seigneur Alciat auteur du present œuure, ha par plusieurs ans interpreté les loix à tresgrande renommée, & en celle vniuersité premierement leu en France.

Nunquam procrastinandum.



ALCIAT Ægentis insignia sustinet Alce,
Vnguibus & μηδὲν fert ἀναβαλλόμενος.
Constat Alexandrum sic respondisse roganti,
Quî tot obiuisset tempore gesta breui?

Nunquam (inquit) differre volens, quod & indicat Alce
Fortior hæc dubites, ocyor an ne fiet.

Alce Septemtrionalis est fera equi robore, Ceruí celeritate, citra moram cursus expediens, vt haud temerè vnquam capi poßit. De cuius nomine, ac natura deductum est ALCIATI *nomen, & Symbolon, ab Alexandro olim responsum* ΜΗΔΕΝ ΑΝΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ *subindicāte maxima quæque perfici viribus diligentia & continuo cursu laborū tam animi, quàm corporis.*
Tria hæc prima Emblemata, in gratiā Principis, patriæ & autoris perstructa sunt, tanquam vestibulū ipsum operis. Ad quod deinde fit aditus, per id quod in orbe summum est, & primum, nempe Deum, & Religionem.

Iamais ne faut remettre ou differer au lendemain.

Des Alciatz les armes porte Alce.
Et tel deuis es ongles, RIEN LAISSE
Ce respondit Alexandre, enquesté
Comme si tost tant auoit conquesté?
Iamais (dict il) ne voulant prolonger
Ce que demonstre Alce fort & legier.

Alce est vn Septentrional demy Cerf & Cheual, de force & legiereté merueilleuse. expediāt ses courses sans retarder, d'ond à peine peut estre iamais prins, du nom duquel (signifiant en grec force & diligēce.) est deduit le nom d'ALCIAT. Et de sa nature, la deuise, respondue par Alexandre.

Laquelle ne peut eſtre rêdue bien à propos en Frãçois, comme elle eſt en Grec. Mais en ſomme elle donne à entendre, que les grandes œuures ſont faictes, & les grandes choſes acquiſes par effort, & cours continuel au trauail, tant du corps que de l'eſprit.

Ces trois Emblemes, à cauſe du Prince du pays, & du ſurnom de l'auteur, ont eſté premis comme veſtibule, Porche ou Portal de tout l'œuure. Dans lequel maintenant on entre par la choſe au monde ſouueraine, qui eſt Dieu ou Religion.

DEVS SIVE RELIGIO.

In Deo lætandum.



Aſpice vt egregius puerum Iouis alite pictor
Fecerit Iliacum ſumma per aſtra vehi.
Quis ne Iouem tactum puerili credat amore?
Dic, hæc Mæonius finxerit vnde ſenex?

Consilium, mens atque Dei cui gaudia præstãt:
Creditur is summo raptus adesse Ioui.

Spiritus ad Deum raptus, citra corporis solutionẽ, est assensus diuinæ in omnibus ordinationi.

DIEV OV RELIGION.

En Dieu se faut resiouyr.

EVIDENCE.

Voyez comment l'Aigle porte à grãd ioye
Dessus les cieux, le bel enfant de Troye?
Qui ne croiroit Iupiter estre attainct
D'amour d'enfant : D'ond l'ha Homere fainct?

Qui au conseil de Dieu est esiouy,
Au souuerain Iupiter est rauy.

Rauissement d'esprit à Dieu, sans separation de corps est cõtentement de l'ordonnance de Dieu en toutes choses.



Sapientia huius mundi, ſtultitia eſt apud Deum.



Quid dicam? quónam hoc compellem nomine monſtrum

Biforme: quod non eſt homo, nec eſt draco?

Sed ſine vir pedibus, ſummis ſine partibus anguis,

Vir anguipes dici, & homiceps anguis poteſt.

Anguem pedit homo, hominem eructauit & anguis,

Nec finis hominis eſt, initium nec eſt feræ.

Sic olim Cecrops doctis regnauit Athenis,

Sic & gigantes terra mater protulit.

Hæc vafrum eſt ſpecies, ſed religione carentem,

Terrena tantùm quique curet, indicat.

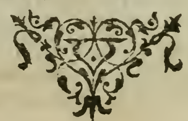
Hoc monstro illi significantur quibus spiritu cælesti, rationabilique anima informatis: nulla tamen alterius quam terrestris vitæ spes est.

La sapience humaine, est follie enuers Dieu.

INTERROGAT.

Quel diray-ie estre, ou nommeray ce Mõstre?
Qui d'homme n'ha ne de serpent la monstre?
Mais est serpent sans chef: & sans piedz homme.
Doncq' serpenpied, Hommenchef ie le nomme.
Serpent il est en queüe, & homme en teste,
Fin d'homme n'ha, ne Principe de beste.
Cecrops tel Monstre, en Athenes regna
La terre, tels ses fils Geans forma.
Tel Monstre, montre *vn hõme sage en soy.*
Qui terre aimant, ne tient ne Dieu ne Foy.

Par ce Monstre sont notez ceux qui formez d'ame raisonnable, & d'esprit cœleste, toutesfois n'esperent autre vie que terrestre.



Ficta religio.



Regali residens meretrix pulcherrima sella,
Purpureo insignem gestat honore peplum.
Omnibus et latices pleno è cratere propinat:
At circum cubitans ebria turba iacet.
Sic Babylona notant quæ gentes illice forma,
Et ficta stolidas religione capit.

Emendicatum est hoc Emblema ex decimo septimo Cap. Apocalipseos, quod etiam si nefandi heretici falsò accommodent sacrosanctæ Ecclesiæ Romanæ, tamen rei veritas apertè commonstrat, istam meretricem aliud nihil indicare, quàm abominandam heresim quæ & formosa est foris, & pelle decora, ac sibi concilians hypocritico vino, & subdola doctrina maximos Monarchas & gentium principes, quos & suis inebriat delitiis, & ad cœnosum veneris volutabrum turpiter inducit, & multo cruentat san-

guine Christianorum neci deditorum, ab eo tempore quo Lutherus & Caluinus (pestes, portenta, & prodigia reip. Christiane) istam fœdissimam lupã: in nostram Europam, tanquàm in spurcissimum lupanar importarunt. Qui vberiorem rei istius explicationem desiderat, adeat Theologos: qui disceptationis tam arduæ soli possunt, & debent esse interpretes: quæ sanè magnificentiori titulo donari debuit, quam hoc ipso, qui libello isti præfixus est.

Faincte Religion.

Vne paillarde en vn siege Royal,
Portant manteau de pourpre Imperial,
Qui de son vin presente à pleine coupe
Gisante autour, de gẽs yures grãd trouppe
Est Babylonne attrayante en beauté,
Qui gens deçoit par faincte saincteté.

C'est Embleme est pris du 17. cha. de l'Apocalypse, lequel, quoy que les heretiques, peruertissans le sens pur de l'escriture saincte, facent cõuenir à la saincte Eglise de Rome, si est-ce, que la verité monstre, que ceste paillarde n'est autre cas que l'heresie, laquelle estant belle en apparence, & gaignant auec le vin hypocritique de sa fauce doctrine, les plus grans Roys de la terre, les enyure auec ses delices, & les faict veaultrer en l'ordure des vilennies de ce monde, les faisant tous sanglans du sang de tant de bons Catholiques, qu'ils ont massacré, depuis que Luther, & Caluin ont represẽté ceste paillarde en nostre Europe: si en voulez plus ample interpretation, il se faut adresser aux Docteurs de Theologie, lesquels seuls doiuent interpreter

terpreter choses de si haut mistere que cecy, qui ne doit porter tiltre si bas, que celuy qui est donné à ce liure.

Non tibi, sed religioni.



Isidis effigiem tardus gestabat asellus,
Pando verenda dorso habens mysteria.
Obuius ergo Deam quisquis reuerenter adorat,
Piásque genibus concipit flexis preces.
Ast asinus tantum præstari credit honorem
Sibi, et intumescit admodum superbiens:
Donec eum flagris compescens dixit agaso,
Non es Deus tu (aselle) sed Deum vehis.

Sacerdotes etiam si aut ignari, aut scelerati sint honorãtur tamen, illius Domini cui sacrati sunt gratia. Itidem Regũ, Principum, & Magnatũ famuli.

Non à toy l'honneur, mais à
la Religion.

NARRATION.

Vn pareſſeux Aſne portoit l'Image
De la Deeſſe Iſis, auquel hommage
Tous rencontrez faiſoient, en ſuppliant
Reueremment: & les genoils ployant.
A luy l'honneur l'Aſne eſtre faict penſoit,
Et en orgueil iuſqu'à tant ſe dreſſoit,
Que l'Aſnier diſt (touchãt à verges fortes)
Tu n'es pas Dieu (aſne) mais tu le portes.

Les Prebſtres, ores qu'ils ſoyent ignorãts, ou vicieux, ſont neantmoins honorez pour l'honneur du Maiſtre qu'ils ſeruent. Et ainſi des autres ſeruiteurs des Roys, Princes & grans Seigneurs.



Quâ dij vocant, eundum.



In triuio, mons eſt lapidum: ſupereminet illi
Trunca Dei effigies, pectore facta tenus.
Mercurij eſt igitur tumulus. Suſpende viator
Serta Deo: rectum qui tibi monſtrat iter.
Omnes in triuio ſumus, atque hoc tramite vitæ
Fallimur, oſtendat ni Deus ipſe viam.

In omni actu ſequenda eſt natura Dux optima, quæ Dei eſt ordinatio, & vocatio.

Il faut aller, ou Dieu nous appelle.

En trois chemins eſt ſur vne Mont-ioye
D'vn demy Dieu l'Image, monſtrant voye,
Tombeau Mercure. Or couronne le Dieu

Qui te radresse (O passant par ce lieu)
Par les chemins doubteux de vie allons:
Et si Dieu n'est la guyde, tous faillons.

En tous actes faut suyure bonne Nature pour guyde, qui est l'ordonnance, & vocation de Dieu.

VIRTVTES.

FIDES.

Fidei symbolum.



Stet depictus Honos Tyrio velatus amictu,
Eiusque iungat nuda dextram Veritas.
Sítque Amor in medio castus: cui tempora circum
Rosa it, Diones pulchrior Cupidine.
Constituunt hæc signa fidem, reuerētia honoris
Quam fouet, alit amor, parturitq; Veritas.

Hæc est antiqua apud Sabinos D. Triados præfiguratio, vel fidæ amicitiæ cultus κατὰ περίστασιν Honoris, & veritatis.

VERTVS.

FOY.

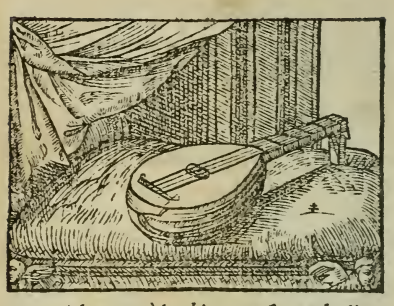
Marque de Foy.

Soit peinct honneur vestu de fine pourpre
Verité nue à sa dextre soit propre.
Soit au milieu Amour chaste, & plus beau
Que Cupido, De rose ayant chappeau.
Tels signes sont de Foy, *Qu'honneur maintient.*
Amour nourrit, & verité soustient.

C'est l'ancienne Sabine designation de la Trinité, auant Iesus Christ né. Ou bien le vray entretien de fidelité par les circonstances d'honneur, & de verité.



Fœdera.



Hanc citharam, à lembi, quæ forma halieutica fertur,
Vendicat & propriam Musa Latina sibi,
Accipe dux: placeat nostrum hoc tibi tempore munus,
Quo noua cum sociis fœdera inire paras.
Difficile est, nisi docto homini, tot tēdere chordas:
Vnáque si fuerit non bene tenta fides,
Ruptáue (quod facile est) perit omnis gratia conchæ,
Illeq; præcellens cantus, ineptus erit.
Sic Itali coëunt proceres in fœdera concors
Nil est quod timeas, si tibi constet amor.

At si aliquis desciscat (vti plerumq; videmus)
In nihilum illa omnis soluitur harmonia.

Concordis, aut discordis Lyræ ad Maximilianum Mediolani Ducem missa Comparatio, cum fœderibus, ac factionibus Italicis. Indicans inuictam esse concordiam.

Alliances.

APOSTROPHE.

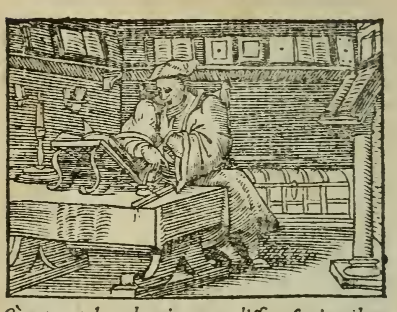
Sur l'Alliance des Italiens.

APOSTROPHE.

Ce Luc formé comme nef piscantine
Propre pour soy prend la Muse Latine,
Pren (Duc) ce don, qu'il te plaise en ce tẽps,
Que commencer alliance pretends.
Difficile est tant de chordes estendre,
Fors qu'au prudent. Si l'vne ne veut tendre,
Ou rompue est (ce qu'est facilement)
Grace du son se perd totallement.
Ainsi veut paix l'Italie conioindre,
Si l'Amour est: riẽ n'est que doiues craĩdre,
Si l'vn defaut (ce que l'on voit souuent)
Celle harmonie est resolue en vent.

Comparaison d'vn Luc accordé, ou discors: enuoyé au Duc Maximilian soubs figure des alliances & partialitez d'Italie, monstrant vnion estre inuincible.

Silentium.



Cùm tacet, haud quicquam differt sapientibus amens:
Stultitiæ est index linguaq;, voxq; suæ.
Ergo premat labias, digitéque silentia signet:
Et sese Pharium vertat in Harpocratem.

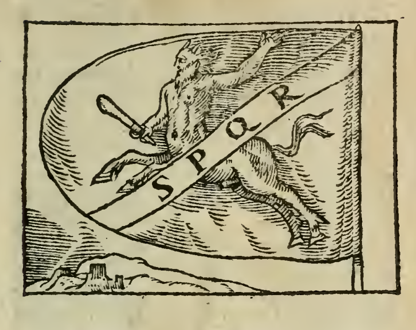
Prudentiam hominis, aut stultitiam, sermo arguit.

Silence.

Fol se taisant, ne differe du sage:
De la follie est tesmoing le langage,
Dõcq' par le doigt la bouche close, & mue
En Harpocras Egyptien se mue.

La parolle donne à congnoistre la sagesse, ou la follie de l'homme.

Non vulganda consilia.



Limine quod cæco, obscura & caligine monstrum
Gnosiacis clausit Dædalus in latebris:
Depictũ Romana Phalanx in prælia gestat,
Semiuiroq; nitent signa superba boue.
Nósque monent, debere ducum secreta latêre
Consilia, autori cognita techna nocet.

Consilia in rebus maximè bellicis sunt occultanda.

Les secrets conseilz ne sont
à reueler.

Le Monstre mis en la prison secrette
Par Dedalus en Candie (c'est Crete.)

Portent Romains en guerre, pour enseigne.
Le Minotaure en leur banniere enseigne
Vn Capitaine estre en conseil discret.
Car *à l'auteur nuict le cogneu secret*.

Tous conseilz & entreprinses doiuent estre tenuz secretz: mesmement au faict de la guerre.

Nec quæstioni quidem cedendum.



Cecropia effictam quam cernis in arce Leænã,
Hermody (an nescis hospes?) amica fuit.
Sic animum placuit mõstrare viraginis acrem
More feræ, nomen vel quia tale tulit.
Quòd fidibus contorta, suo non prodidit vllum
Indicio, clinguem reddidit Iphicrates.

Meretricis exemplo amatoribus etiam per tormenta fidę. Constantiæ plusquam virilis ostẽditur Imago.

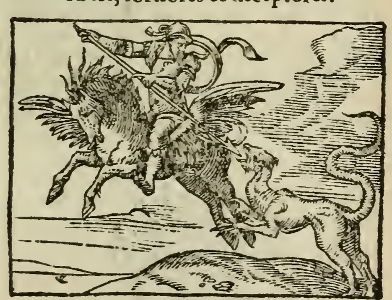
Mesme à la Torture ne faut ceder.

Vne Lyonne en la grand tour d'Athene
Fut d'Hermody L'amie trescertaine.
Par telle beste est monstré le renom
De son grãd cœur. Ou bien tel fut son nõ.
Pource qu'en Gehaine oncq' nul ne reuela,
Forte, & sans langue, Iphicras la tailla.

Par l'exemple de celle femme commune, fidele, à ses amans iusqu'à extreme torture : Nous est demonstré l'image de Constance plus que virile, par le moins au plus.

PRVDENTIA.

Consilio, & virtute Chimæram superari, id est, fortiores & deceptores.



Bellerophõ (vt fortis eques) superare Chimerã,
Et Liciĳ potuit sternere monstra sôli.

Sic tu Pegaseis vectus petis æthera pennis:
Consilioq; animi monstra superba domas.

Bellerophontis fabula, qui Chimeram inaccessum montem superauit: docet dextima consilia viribus prestare in iis conficiendis, quæ difficilima videtur.

PRVDENCE.

Par conseil, & vertu, les plus fors trompeurs estre surmontez.

APOSTROPHE.

Bellerophon, comme preux Cheualier
Peut la Chimere en pieces detailler.
Et ainsi toy, sur Pegas haut volant
Tu vas par lair les fiers monstres foulant.

La fabuleuse histoire de Bellerophon, qui surmonta la Chimere (mont inaccessible) donne à entendre que adresse, & conseil valent mieux que force.



Vigilantia & cuſtodia.



Inſtantis quòd ſigna canens det gallus ioi.
Et reuocet famulas ad noua penſa manus:
Turribus in ſacris effingitur, ærea mentem
Ad ſuperos peluis quod reuocet vigilem,
Eſt leo: ſed cuſtos oculis quia dormit apertis:
Templorum idcirco ponitur ante fores.

Duobus iſtis Animalium Agalmatis ad templa ſtatutis, admonetur Eccleſiaſticus Paſtor, gregem ſibi commiſſum vigilantiſſimè cuſtodire.

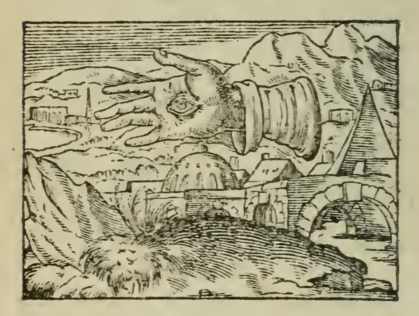
Vigilance & Garde.

Le Coq chantant annonce iour leuant,
Et au labeur appelle le ſeruant.
Pource il eſt mis aux clochiers. Car l'ærain

Sonnant, reueille à Dieu le souuerain.
Le Lyon est dormant, l'œil ouuert, ample.
Et pource il est mis au portal du temple.

¶ Par ces deux animaux, mis es Eglises, est signifié le Pasteur Ecclesiastic deuoir veiller sur son parc, & diligemment le garder.

Μῆφε κ̓, μέμνησ', ἀπιστεῖν. ἄρθρα ταῦτα τῶν φρενῶν. Sobriè viuendum: & non temere credendum.



Ne credas ne (Epicharmus ait) non sobrius esto,
Hi nerui, humanæ membraq; mentis erunt:
Ecce oculata manus credens id quod videt. Ecce
Pulegium, antiquæ sobrietatis olus,

Quo turbam ostenso sedauerit Heraclitus,
Mulxerit & tumida seditione grauem:

Ebrietatis temulentia, & credulitatis temeritas, à sapiente absint. Oculus in vola manus, Certitudo est rerum sensu perceptarum. Pulegium vero siti, & violentiæ contrarium.

Sobrement viure: & non follement croire.

APOSTROPHE.

Ne voy, ne croy, (ha Epicharme escript)
Ce sont les nerfs, & membres de l'esprit
L'œil en main, croit la chose qu'il void
sienne,
Poulieu, herbe est de Sobresse ancienne.
Lequel monstré (Quand sa force exposa)
Sedition Heraclit appaisa.

Ne trop boire: ne trop croire sont l'homme sage, l'œil en la main est certitude des choses veues, & touchées: Poulieu, est herbe gardant de soif & d'yurongnerie.



Πῆ παρέβην; Τί δ'ἔρεξα; Τί μοι δέον, οὐκ ἐτελέσθη; :Quid excessi? quid amisi? quid omisi?



Italicæ Samius sectæ celeberrimus autor
Ipse suum clausit carmine dogma breui.
Quò prætergressus? quid agis? quid omittis agendum,
Hanc rationem vrgens reddere quenq; sibi.
Quod didicisse gruum volitantum ex agmine fertur.
Arreptum gestant quæ pedibus lapidem:
Ne cessent, neu transuersas mala flamina raptent.
Qua ratione hominum vita regenda fuit.

Omne

Omne vitium est aut in admisso malo (quod NIMIVM est) aut omisso bono (quod NON) aut officio non satis præstito (quod PARVM est agere) Quorum exemplũ Grues ostendunt quæ in volatu lapides viribus æquales, & iusto pōdere libratos gestant. Vt ne nihil tollant: ne nimium se efferant: ne parum sint ad ventorum vim Saburratæ. Atque horum trium rationem, quotidie sapiens à seipso exigit.

Qui s'amende dict en ce poinct.

QV'AY IE FAICT TROP,
OV PEV, OV POINT?

Le noble auteur de la secte Italicque
Mist en briefs vers sa doctrine mysticque,
Qu'ay ie faict trop, ou peu, ou point? entēdre
Voulant chacun à soy tel compte rendre.
Ce qu'il apprint par les Grues volantes,
Qui en leurs pieds portēt pierres pesantes:
Pour n'arrester, & n'estre au vent rauies.
Ainsi regir faut des hommes les vies.

Tout vice & defaut gist, ou en faire mal, que est TROP FAIRE: ou laisser le bien, que est POINT FAIRE, ou ne faire assez bien son debuoir, que est TROP PEV FAIRE, dequoy les Grues donnent exemple, qui en vollāt portent pierres, pour n'estre trop arrestātes en l'air ne trop peu pesantes à l'arbitre du vent. Et de ces trois choses doibt chacun à la fin du iour rendre compte à soymesme.

Prudentes.

PROBLEMA.



Iane bifrons, qui iam trãſacta, futuraq́; calles,
Qui retro ſannans (ſicut & antè) vides.
Tot te cur oculis, tot fingunt vultibus? an quòd
Circunſpectum hominem forma fuiſſe docet?

Sapientia ſedem habet in capite. Proinde biceps Ianus Sapientem ſignat: cui eſt præteritorum memoria, & futurorum prouidentia.

Les Sages.

PROBLEMA.

Ian à deux chefs temps paſſé & ſuyuant
Voyant derriere, ainſi comme deuant.

Pourquoy as tu quatre yeux, double visage?
Est-ce pourtant que tu fuz homme sage?

La Sapience est au chef, & pource l'homme à deux testes, represente le Sage: qui ha memoire du passé, & prouidence à l'aduenir.

Prudens, magis quàm loquax.



Noctua Cecropiis insignia præstat Athenis.
Inter aues sani Noctua consilij.
Armiferæ meritò obsequiis sacra Mineruæ est,
Garrula quo cornix cesserat antè loco.

Noctua tacitæ Prudentiæ nota erat Athenis, sapientiæ studio nobilibus. Nam vt Noctua parum admodum vocalis est. at in tenebris oculatissima. Sic & prudens verborum vir est paucorum, & in obscuris perspicax.

Plus ſage que Eloquent.

La Chouette eſt miſe es armes d'Athenes
De bon conſeil ſigne, en choſe hautaines.
Pource à Pallas ſacrée, Office garde
D'ond fut miſe hors la Corneille lãguarde.

La Chouette repreſentoit Prudence taiſible es armes d'Athenes, vniuerſité de Sapience. Car comme la Chouette chante peu, & void clair de nuict: ainſi le Prudent parle peu, & cognoiſt les choſes obſcures.

Maturandum.



Maturare iubet properè, & cunctarier omnes,
Ne nimium praeceps, neu mora longa nimis.
Hoc tibi declaret connexum echeneide telum,
Haec tarda eſt, volitant ſpicula miſſa manu.

In omni actu necessaria est maturitas, virtus inter nimiam celeritatem, ac tarditatem media; quæ Echeneide, concha naues remorante, ac volucri iaculo, figurantur.

Il faut estre mœur.

Ne tost, ne tard, toute action soit mœure
Sans trop grand haste, & trop longue demeure.
Cecy declare, vne concque, & vn dard.
L'vne retarde, & l'autre soudain part.

En toute actiõ est requise maturité, qui est moyẽne vertu entre les vices de hastiueté, & tardiueté signifiez par la concque remore arrestant les nefs, & le dard soudain.

In deprehensum.



Iamdudũ quacunq; fugis te persequor: at nunc
Caßibus in nostris denique captus ades.

Amplius haud poteris vires eludere nostras
Ficulno anguillam strinximus in folio.

Elabẽs fallacis fides, vi astringẽda est: quemadmodũ ficulni folij asperitate, lubrica ãguilla retinetur.

Au surpris.

APOSTROPHE.

Ia long temps ha que te poursuis suyuant:
Mais en mes rets tu es prins maintenant.
Plus ne pourras ma force euaguer,
I'ay prins l'Anguille en fueille de figuier.

Les cauteleux faut prendre par rudesse & violence, comme l'Anguille coulante, en l'aspre fueille de Figuier.

Custodiendas virgines.



Vera hæc effigies innuptæ est Palladis: eius
Hic Draco, qui dominæ cõstitit ante pedes.

Cur diuæ comes hoc animal? custodia rerum
Huic data: sic lucos, sacraq; templa colit.
Innuptas opus est cura asseruare puellas
Peruigili, laqueos vndiq; tendit amor.

Pallas virgo, puellas virgines, Draco vigil earum custodiam significat.

Filles doiuent estre gardées.

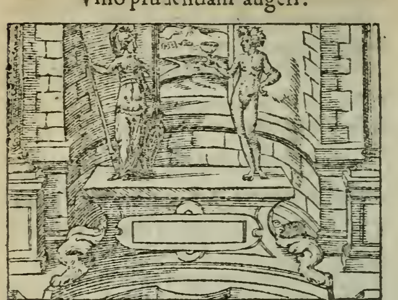
EVIDENCE ET DIALOGISME.

C'est l'effigie à la vierge Pallas.
Et son Dragon mis à ses pieds à bas.
D. Tel animal, Pourquoy ha la Deesse?
R. (Des lieux sacrez, & temples la garde
Les vierges faut garder diligemment [est ce.)
Car amour tend ses rets incessamment.

Pallas vierge represente les filles, & le vigilant Serpent Sapience, Par laquelle les filles doiuent estre vigilamment gardées.



Vino prudentiam augeri.



Hæc Bacchus pater & Pallas cõmuniter ambo
Templa tenent, soboles vtraq; vera Iouis,
Hæc caput, ille femur soluit: huic vsus oliui
Debitus. inuenit primus at ille merum.
Iunguntur merito: quod si qui abstemius odit
Vina: Deæ nullum sentiet auxilium.

Minerua doctorum ingeniorum præses, Bacchus vini, vtriusq; largitor Deus. Bonum autem vinum acuit ingenium, si moderate sumatur.

Par le vin prudence est augmentée.

PRVDENCE.

On voit ensemble en ce temple habiter,
Bacchus, Pallas, enfans de Iupiter.
L'vn de la cuisse, & l'autre du chef née.
L'vn ha le vin: l'autre l'huyle donnée.

Bien ſont cõioincts, Car, *Qui fuit le vin bon*
N'ha par Pallas de prudence le don.

Pallas eſt Deéſſe des bons eſpris, & Bacchus des bons vins, L'vn & l'autre eſt donné de Dieu. Et le bon vin fait le bon eſprit.

Prudentes vino abſtinent.



Quid me vexatis rami? ſum Palladis arbor:
Auferte hinc botros. virgo fugit Bromium.

Sapientes, præſertim fœminæ, à vino temperent.

Les prudens ſe abſtiennent du vin.

APOSTROPHE.

Vigne oſte toy, Car de Pallas, diuin
Arbre ie ſuis. *La vierge fuit le vin.*

Les ſages ſe doiuent temperer du vin: meſmement au ſexe feminin.

In ſtatuam Bacchi.

DIALOGISMVS.



Bacche pater: quis te mortali lumine nouit?
Et docta effinxit quis tua membra manu?
Praxiteles, qui me rapientem Gnoſida vidit:
Atque illo pinxit tempore qualis eram.
Cur iuuenis, teneraq; etiam lanugine vernat
Barba, queas Pylium cùm ſuperare ſenem?
Muneribus quandoq; meis ſi parcere diſces
Iunior, & forti pectore ſemper eris.
Tympana nō manibus, capiti nō cornua deſūt:
Quos (niſi dementes) talia ſigna decent?
Hoc doceo, noſtro quod abuſus munere ſumit
Cornua: & inſanus mollia ſiſtra quatit.
Quid vult ille color mēbris penè igneus? (omen
Abſit) an humanis vreris ipſe focis?
Cùm Semeles de ventre parens me fulmine tra-
Igniuomo: infectum puluere merſit aquis. [xit

Hinc sapit hic, liquidis qui nos bene diluit vn-
Qui non ardenti torret ab igne iecur. [dis:
Sed nunc me doceas qui vis misceri er? et qua
Te sanus tutum prendere lege queat?
Quadrantē addat aquæ, cal. cē sumpsisse fa-
Qui cupit. hoc sumi pocula more iuuat. [lemi
Stes intra heminas: nam qui procede re tendit
Vltrà alacer, sed mox ebrius inde furit. [dulce
Res dura hoc nimiùm sunt pendula gutt: ura,
Tu fluis. Heu facilè commoda nulla cadunt.

Temulētia senium accelerat, sensus hebetat, intestina adurit. Quare vino exigua mensura parcendū, & idem aqua diluendum.

Sur la statue de Bacchus.

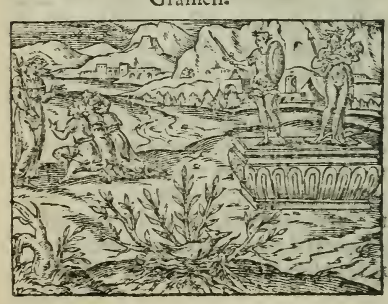
DIALOGISME.

D. Pere Bacchus, qui t'ha veu d'œil humain?
Qui ha pourtraict tes mēbres, de sa main?
R. Praxiteles qui rauissant me vid
Ariadné: tel que iestois me fit.
D. Pourquoy ieune es, à barbe de village:
Quād tu pourrois de Nestor passer l'aage?
R. (Si tu apprens de mes dons abstenir:
Æ Ieune & puissant te pourras maintenir.)
D. Tu bas tabour en main, cornes en teste:
Qui signes sont d'vn fol, ou d'vne beste:
R. (Par ce ientends, Qui mal vse du vin.
Cornes il porte: & bat le tabourin.)
D. Que signifie en toy couleur de feu?

Es tu bruslé en ce terrestre lieu?
R. (Traict hors du corps de ma mere, ars de foudre.
En l'eau plõgé fut mõ corps pleĩ de poudre
D'õd sage est cil, qui biẽ d'eau me baptize
Et en son corps trop grãd chaleur n'attize)
D. Dy moy cõment tu veux estre attrempé
Et estre prins: sans que lon soit trompé?
R (Qui voudra boire adiouste le quart d'eau
Car ainsi boire est meilleur & plus beau.
Soit d'vn sextier cõtent. Car qui passe outre
Ioyeux deuient: & puis yure se voutre.)
D. Cela est dur. La gorge aualle abaz,
Tu cacules doux. *Biens aysés ne sont pas.*

Exces de vin auance la vieillesse, abestit le sens, brusle les entrailles. Parquoy le faut temperer tant par petite mesure, que par eau.

Gramen.



Gramineam Fabio patres tribuere corollam,
Fregerat vt pœnos Hannibalémque mora.
Occulit inflexo nidum sibi gramine alauda,
Vulgò aiunt, pullos sic souet illa suos.
Saturno Martique sacrum, quo Glaucus adeso
Polybides, factus creditur esse Deus.
His meritò arguitur nodis tutela salusque,
Herbáque tot vires hæc digitalis habet.

Vt boni Imperatoris sapiẽs ductus, & circũspecta cũctatio, est exercitui pernecessaria, sic temeritas valde incõmodat: Hac ratione quum gramen passim serpat, & lõge suas radices propaget, victori in præmiũ dari solebat, ac ob eximias illius dotes creditum est immortalitati consecrare. Hic laudibus efferri videtis callidi ducis, simul & solertis œconomi prudentiã.

Grame, ou dent de Chien.

Pource qu'é delayãt Fabie eut c'est hõneur
D'estre de Hãnibal, & des pœnes vaĩqueur,
Le Senat pour orner sõ nõ, sa gloire & fame
Luy posa sur le Chef la courõne de grame.
De ceste herbe, l'on dit, que l'alouette faict
Son nid, & a plaisir les petitz y repaist
A Saturne, & a Mars ceste plante est sacrée
Glauce fut nõmé dieu apres qu'il l'eut mãgée
A bõ droit sous ces noeudz est cachée salut
Et santé des humains, croire ainsi lon peut
Puis q̃ tãt de vertus fõt ceste herbe estimée.

Comme vne sage conduite, & meur delay est necessaire en l'homme, la temeraire hastiueté, luy est preiudiciable. Par ainsi, d'autant que la grame va-

petit à petit rampant par terre, & gaignant pays, aussi fut ceste herbe donnée aux vainqueurs: Et à cause de ses grãdes proprietez, estimée telle qu'elle rendoit les hommes immortelz. En cecy vous voyez notée la sagesse du conducteur de guerre: & la prudẽce d'vn qui maine ses affaires particulieres.

IVSTITIA.

Nec verbo, nec facto quenquã lædendum.



Assequitur Nemesisq; virum vestigia seruat
Continet & cubitum, duraq; frena manu.
Ne malè qd facias, néve ĩproba verba loquaris
Et iubet in cunctis rebus adesse modum.

Nemesis Dea est malè actorum, aut improbè dictorũ vindex, cuius formido manum à maleficio, linguam à maledicto cohibet.

IVSTICE.

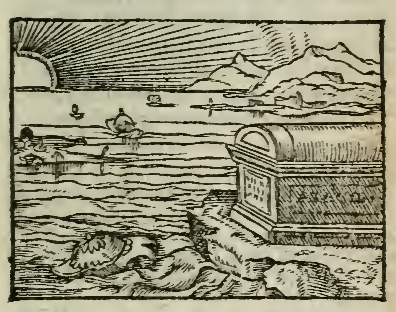
Il ne fault nul offenser, en dit ne en fait.

APOSTROPHE.

Nemeſe ſuit: gardant tous pas humains,
Souſtiét ſon coude, & dur mors tiét es mais.
Que mal ne face, ou mauuaiſe oraiſon
Ne parles point. *Mais ſoit par tout raiſon.*

Nemeſe, eſt vengence ineuitable des malfaits, & maldits, de laquelle la crainte retient les mains de mal faire, & refraint la langue de mal dire.

Tandem, tandem, Iuſtitia obtinet.



Æacidæ Hectoreo perfuſum ſãguine ſcutum,
Quod Græcorum Ithaco concio iniqua dedit:
Iuſtior arripuit Neptunus in æquora iactum
Naufragio, vt dominum poſſet adire ſuum.
Littoreo Aiacis tumulo namq; intulit vnda,
Quæ boat, & tali voce ſepulchra ferit.

Vicisti Thelamoniadæ, tu dignior armis.
Affectus fas est cedere Iustitiæ.

Ex historia armorum Achillis iniusto Græcorum aresto adiudicatorum Vlyssi, contra Aiacem, (qui iudicij indignitate seipsum interfecit) & naufragi Clypei ad sepulchrum cuius appulsi: euentu, intelligendum est. Iustitiam tandem omnes hominum calumnias, iniquósque fauores superare.

Finalement, Iustice obtient.

Du sang d'Hector l'escu d'Achilles tainct,
Quel Vlysses des Grecs à tort obtint.
Neptun pl⁹ iuste en mer geté vint prendre,
A fin qu'il peust à son seigneur le rendre.
Car porté fut au sepulchre ou tombeau,
Qui telle voix bondit sur le tombeau.
Tu as vaincu (Aiax) d'armes plus digne,
Faueur ceder doit à Iustice insigne.

Par la finable aduenture de ceste histoire de la fause adiudication des armes d'Achilles faict par les Grecs, à Vlysses, contre Aiax, qui par despit se tua: & du bouclier perillé en mer, & abordé au sepulchre d'Aiax, est donné à entendre, que contre toute fiaueur inique des hommes, en fin la Iustice surmonte.

Etiam



Etiam ferociſsimos domari.



Romanum poſtquam eloquium, Cicerone per-
Perdiderat patriæ peſtis acerba ſuæ: [empto,
Inſcendit currus victor, iunxitq; leones,
Compulit & durum colla ſubire iugum,
Magnanimos ceßiſſe ſuis Antonius armis,
Ambage hac cupiens ſignificare duces.

Nulla tanta eſt feritas, quæ non aut arte cicurari, aut vi domari poßit, tā in belluis, quā in hominib⁹.

Les plus fiers eſtre domptez.

Quand Marc Antoine heut Ciceron tué,
L'honneur Romain, & ſon païs rué
Du tout au bas. Lors il monta vainqueur
Sur char tiré par lyons, col & cueur,
Mettāt ſouz ioug, & mōtrant par ſes armes
Auoir ſouzmis les forts Ducs & gēſdarmes.

Fiereté n'est si hautaine, que par force ne sois domptée, tant es hommes, que es bestes.

Gratiam referendam.



Aerio insignis pietate Ciconia nido,
Inuestes pullos pignora grata fouet.
Taliáq; expectat sibi munera mutua reddi,
Auxilio hoc quoties mater egebit anus.
Nec pia spem soboles fallit, sed fessa parentum
Corpora fert humeris, præstat et ore cibos.

Volucrum exemplo docentur homines ἀντιπελαργεῖν quod est acceptam à parentibus educationem, iisdem referre senio defectis.

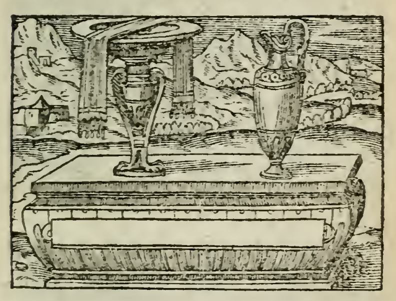
Grace doit estre rendue.

La Cigoigne est tresnoble par pitié,
Ses petits nuds nourrit en amitié.
Les esperant rendre telle charesse,

Quand d'eux aura besoing en sa vieillesse:
A quoy ne faut sa bonne geniture,
Qui la soustient, & donne nourriture.

Les bestes brutes montrent aux hommes à rendre à leurs peres & meres, la vie & nourriture d'iceux receue.

Abstinentia.



Marmoreæ in tumulis vna stat parte columnæ
Vrceus, ex alia cernere malluuium est.
Ius hæc forma monet dictum sine sordibus esse,
Defunctum puras atq; habuisse manus.

Index iustus à muneribus capiendis abstinet.

Abstinence.

Sur le tombeau d'vn Iuge iuste, humain,
Est vne aiguiere, auec vn laue main, [pures
Monstrant, qu'il fit bon droict: sans corró-

Et eut les mains de dons nettes & pures.

Le iuste iuge ne doit receuoir dons.

Bonis à diuitibus nihil timendum.



Iūctus contiguo Marius mihi pariete, nec non
Subbardus, nostri nomina nota fori,
Ædificāt bene nummati. sataguntq; vel vltrò
Obstruere heu nostris vndiq; luminibus.
Me miserum, geminæ quem tanquam Phinea raptāt
Harpyiæ, vt propriis sedibus eiiciāt.
Integritas nostra, atq; animus quæsitor honesti,
His nisi sint Zetes, his nisi sint Calais.

Fabula Phinei, & Harpyiarum Regiam eius infestantium, (quas Calais & Zethes volucres pueri fugarint) : indicat plerosque viros bonos possessionibus suis extrudi, per opulentos vicinos, nisi bono animo, ac virtute vindicentur.

Les riches ne sont à craindre aux bons.

PROSOPEIE.

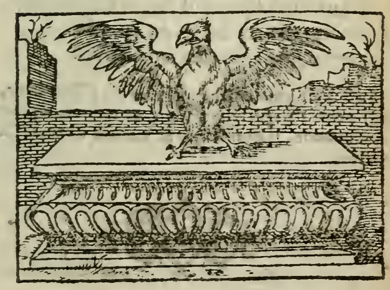
Mes deux voisins, les plus riches tenuz
De la cité, & de tous bien cognuz
Leuent haux murs, d'vn & d'autre costé,
A celle fin que iour me soit osté
Moy poure (helas) que chassent sans raison
Harpyies, hors de ma propre maison.
Si cueur entier & honneur vertueux,
Ne sont Zethes, & Calais, contre eux.

La fable de Phineus, & des Harpyies le molestant en son palais, & chassees par les enfans Calais & Zethes donne à entendre plusieurs bonnes personnes estre chassées de leurs possessions par leurs riches voisins, si bon cueur & vertu ne les defend.

FORTITVDO.

Signa Fortium.

DIALOGISMVS.



Quæ te causa mouet volucris Saturnia, magni
Vt tumulo insideas ardua Aristomenis?
Hoc moneo. Quātū inter aues ego robore præsto,
Tantùm Semideos inter Aristomenes.
Insideant timidæ timidorum busta columbæ,
Nos aquilæ intrepidis signa benigna damus.

Confictum est hoc emblema in gratiam Caroli Imperatoris qui aquilam in scuto gestat, ipsum comparās fortißimo & inuicto duci Aristomeni messenio.

FORCE.

Enseigne des forts.

DIALOGISME ET PROSOPOPEIE.

D. Pourquoy es tu posée (Aigle Romaine)
Sur le tombeau du grand Aristomene?
R. (Cōme ie suis sur tous oyseaux pl⁹ forte,
Preux sur les preux il fut, en telle sorte.)
Colombes soient sur les accouardis.
Les aigles sont armes des forts hardis.

Cest Embleme est fait en grace de l'Empereur, qui porte l'Aigle: comparant au fort champion Aristomene, le plus hardy & vaillant de toute la Grece.



Ἀνέχου καὶ ἀπέχου.



Et tolerãda homini tristis fortuna ferēdo est
Et nimiùm felix sæpe timenda fuit.
Sustine (Epictetus dicebat) & abstine oportet
Multa pati, illicitis absq; tenère manus.
Sic ducis imperium vinctus fert poplite taurus
In dextro: sic se continet à grauidis.

Taurus validus, & ad venerem potens, homini tam longè infirmiori subseruiens, & à boue grauida abstinens, Patientiæ, & continentiæ præbet exemplum

Souffre, & abstien.

Fortune aduerse à l'homme est à porter,
Fortune heureuse est souuent à doubter.
Souffre, & abstien. Maint mal faut soustenir
(Dict Epictete) Et de plus s'abstenir:
Ainsi le bœuf tant fort seufre l'estache.
Ainsi s'abstient de couurir pleine vache.

Le toreau endurant la seruitute à l'hôme moins fort que luy, & s'abstenant de la vache emprinĉte, donne exemple de, PATIENCE, & ABSTINENCE.

In adulari nescientem.



Scire cupis dominos toties cur Thessalis ora
Mutet, & vt varios quærat habere duces:
Nescit adulari, cuiquámue obtrudere palpum
Regia quem morem principis omnis habet.
Sed veluti ingenuus sonipes, dorso excutit omnē,
Qui moderari ipsum nesciat Hippocomon.
Nec sæuire tamen domino fas. vltio sola est,
Dura ferum vt iubeat ferre lupata magis.

Popularis rebellio ob iniquiorem magistratus administrationem comitatur.

Pour celuy qui ne scet flater.

Veux tu sçauoir pourquoi c'est q̃ Thessaille
D'vn duc, à autre, ainsi souuent tressaille?
(C'est qu'a flater elle n'ha point apprins ce,
Lequel vice est en toute court de Prince,
Mais cõme vn noble, & bõ cheual, met bas
Son cheuaucheur qui regir ne scet pas)
Point toutesfois cruel ne soit le maistre,
Vn mors plus dur pour vengence doibt estre.

Les rebellions populaires viennent par mauuaise administration des Princes.

Obdurandum aduersus vrgentia.



Nititur in pondus palmá, & consurgit in arcũ,
Quò magis & premitur, hòc mage tollit onus.

Fert & odor. tas bellaria dulcia glandes,
Queis mensas inter primus habetur honos.
I puer, & reptans ramis has collige, mentis
Qui const-ntis erit, præmia digna feret.

Quibuscunque aduersis obuenientibus, bene cœpta non sunt omittenda, quin constanter peragenda, ad felicis euentus finem.

Il se faut endurcir contre les aduersitez presentes.

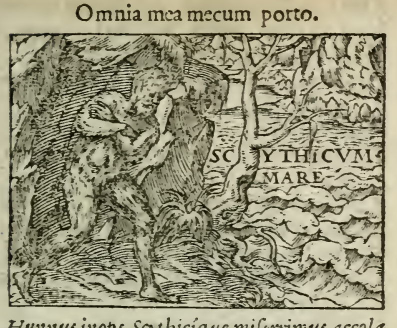
APOSTROPHE.

Contre la charge haut la Palme s'eleue
Et croist tant plus, que sa charge est plus greue,
Glandz odorans portant, & delectables,
Aayns l'honneur premier es bonnes tables.
Or monte (enfant) es rameaux le fruict pris:
Car *Qui sera constant: aura le pris.*

Pour quelque aduersité, ou contrarieté qui aduienne, point ne faut laisser vne bonne entreprinse Mais perseuerer cōstammēt iusque à fin heureuse.



Omnia mea mecum porto.



Hunnus inops Scythicíque miserrimus accola [ponti,
Vstus perpetuo liuida membra gelu.
Qui Cereris non nouit opes, nec dona Lyæi,
Et pretiosa tamen stragula, semper habet:
Nam murinæ illum perstringunt vndiq: pelles,
Lumina sola patent, cætera opertus agit.
Sic furẽ haud metuit sic vẽtos temnit & ĩbres
Tutus apúdque viros, tutus apúdque deos.

Illud magnæ laudi Scythis datum est, quod quum opibus perexiguis semper cõtenti fuerint, nec molles vnquam & emasculati esse voluerint, nunquam etiã ab vllis hostibus ob diuitias armis sunt impetiti.

Ie porte tout auec moy.

Le Hũ pauure, & qui est cytoyẽ miserable,
De l'Euxin vit trẽblãt pres la glace effroy-
able

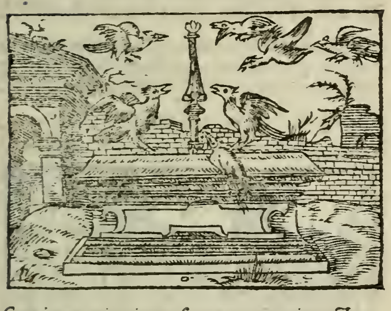
Ayãt le corps my-mort,& ne ſçait la valeur
Ny du bled,ni du vĩ la force ou la vigueur,
Et toutesfoys il à des peaux treſprecieuſes
Luy ſeruantz de manteaux es terres froidureuſes,
Et d'icelles il va tellement ſe couurant
Que les ſeuls yeulx au froid,le ſage va monſtrant.
Ainſi il ne craĩt point le larron, & mepriſe
Les neiges & glaçõs, & le froid vẽt de Biſe.
Et vit en ſeureté parmy les ſiens ioyeux,
Et plaiſt (ſimple qu'il eſt)ainſi content aux Dieux.

Ceſte nation Scytique,a eu cela touiour de peculier entre tous les peuples,que ſe cõtentant de peu, & n'ayant rien d'effeminé, n'a craint auſſi iamais d'eſtre inquieté d'aucun pour ſes richeſſes, puis que nulles elle n'en poſſede.



CONCORDIA.

Concordiæ Symbolum.



Cornicum mira inter se concordia vitæ est,
Mutua statque illis intemerata fides.
Hinc volucres hæc sceptra gerūt, quod scilicet omnes
Consensu populi stántque, cadúntque duces:
Quem si de medio tollas, discordia præceps
Aduolat, et secum regia fata trahit.

Hoc illud est, quod Salustian⁹ Micipsa dixit, Cōcordia Res paruæ crescunt: discordia magnæ dilabūtur.

CONCORDE.

Marque de concorde.

Corneilles ont merueilleuse concorde,
Leur foy iamais d'ensemble ne discorde.

Sceptre des Rois portent de telz oyſeaux,
Car par accord Princes ſont bas,ou haux,
Lequel tollu diſcordes,& deſroys,
Viennent ſoudain, tirans la mort des Rois.

C'eſtce que Micipſa en Saluſte dict,que par concorde les petites choſes croiſſent, Et les grandes (cõme Roiaumes & Rois)deſchéent par diſcorde.

Concordia.



In bellum ciuile duces cùm Roma pararet,
Viribus & caderet Martia terra ſuis:
Mos fuit in partes turmis coëuntibus eaſdem,
Coniunctas dextras mutua dona dari.
Fœderis hæc ſpecies,id habet Cõcordia ſignum,
Vt quos iungit amor, iungat & ipſa manus
Ciuilis fidei cõmune ſignũ eſt Dextrã iungere dextræ

Concorde.

Au ſang ciuil ardent de toutes pars
Quand par ſoy cheut Romme, terre de
Mars,
Couſtume eſtoit les bandes enſemble eſtre,
Et aſſembler l'vne á l'autre la dextre
Concorde,& foy ha celuy ſigne humain,
Que ceux que ioinct la foy, touchēt la main.

C'eſt le commun ſigne de la foy ciuile que toucher la main dextre l'vn à lautre.

Concordia inſuperabilis.



Tergeminos inter fuerat concordia fratres.
Tanta ſimul pietas mutua, & vnus amor:
Inuicti humanis vt viribus ampla tenerent
Regna, vno dicti nomine Geryonis.

Cōcordia inuictos facit vniuerſosq; ſinguli debiles forēt.

Concorde insuperable.

Si grand cõcorde,& foy entre trois freres,
Si grand amour fut en tous leurs affaires,
Qu'ils furet Rois vainqueurs:& vaincuz nõ
Tous trois nõmez *Geryon* d'vn seul nom.

Concorde fa-ct vne vnion tresforte, & inuisible, de plusieurs foibles,chascun à part soy.

Vnum nihil,duos plurimùm posse.



Laertegenitum,genitum quoque Tydeos vnà,
Hac cera expressit Zenalis apta manus.
Viribus hic præstat,hic pollet acumine mentis,
Nec tamen alterius non eget alter ope.
Cùm duo coniuncti veniunt,victoria certa est,
Solùm mens hominem,dextráue destituit.

Maximis rebus gerendis, Robur corporis, prudentia animi indigetitidẽ & pruden- animus, corporis viribus,& dexteritate opus habet.

Vn

Vn ne peut rien, Deux peuuent beaucoup.

Zena tailla double image, qui ſemble
Diomedes, & Vlyſſes enſemble.
L'vn vaut en force, & l'autre en bon cõſeil.
L'vn ne peult rien, ſans l'autre ſon pareil.
Quand ilz ſont ioingtz : victoire eſt ſeure,
en ſomme.
Car ou *l'eſprit, ou la main faut à l'homme.*

Force de corps ha beſoing de conduicte d'eſprit; Et le bõ eſprit ha beſoing de puiſſance, & adreſſe de corps, pour executer grandes choſes.

Firmiſsima conuelli non poſſe.



Oceanus quamuis fluctus pater excitet omnes:
Danubiúmque omnẽ barbare Turca bibas,
Non tamen irrumpes perfracto limite: Cæſar
Dum Charlus populis bellica ſigna dabit.

Sic sacræ quercus firmus radicibus astant,
Sicca licet venti concutiant folia.

Hoc Emblema applaudit Carolo V. Imper. Qui Turcas Vienna Austrasiæ arcuit.

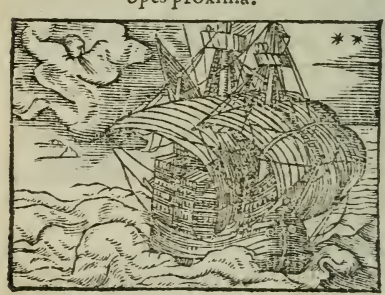
Les tresfermes choses ne pouuoir estre arrachées.

Quoy q̃ la mer to⁹ ses grãdz flotz hors iecte
Et (le grand Turc le Danube à sec mette:
Point toutesfois n'entrera conquereur,
Tant que Cesar Charles soit Empereur.
Ainsi sur pied les grãds chesnes demeurẽt,
Quoy q̃ les vẽts tõbent fueilles qui meurẽt.

Cest Embleme est faict à l'honneur de l'Empereur Charles cinqiesme, qui garda le grand Turc de passer à Vienne en Austriche.

SPES.

Spes proxima.



Innumeris agitur respub.nostra procellis,
Et spes venturæ sola salutis adest:
Non secus ac nauis medio circũ æquore,venti
Quam rapiunt:salsis iamque fatiscit aquis.
Quod si Helenæ aduenĩãt lucẽtia sydera fra-
Amissos animos spes bona restituit. [tres:

Metaphora à naui tempestatibus acta, ad Remp. turbationibus vexatam: itémque à Dioscurorum luminibus salutiferis,ad ciuitatum defensores: aut boni Principis,vel Gubernatoris aduẽtum. Qui Castoris, & Pollucis ignes in tempestate gemini apparentes,proximam salutem nautis pollicentur.

ESPERANCE.

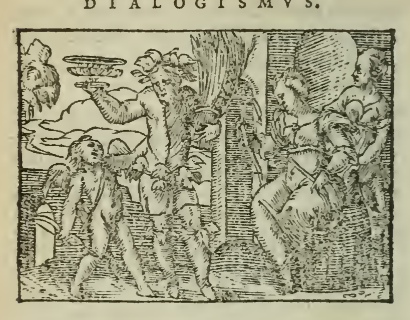
Esperance prochaine.

Tourmentée est Republicque,de tant
De maux,que seule esperance est restant.
Comme vne nef en mer aux vents tendue
De toutes pars par les flotz ia fendue:
Mais quand Castor,& Pollux y viendra:
Les cueurs faillíz Bon espoir nous rendra.

Translation d'vne nef agitée de tourmente: à vne Republique vexée. Et des feux de Castor, & Pollux: aux defenseurs de Republique, ou suruenue de bon Prince,ou bons gouuerneurs Lesquelz feux apparoissans en tourmẽte signifient salut prochain: & sont appelez des Mariniers,Sainct Esme, & sainct Clair.

In simulachrum spei.

DIALOGISMVS.



Quę Dea tam læto suspectans sydera vultu?
Cuius peniculis reddita imago fuit?
Elpidii fecêre manus: Ego nominor illa,
Quæ miseris promptã Spes bona præstat opẽ.
Cur viridis tibi palla? Quòd oĩa me duce ver-
Quid manib⁹ mortis tela refracta geris? [nẽt.
Quòd viuos sperare decet, præcido sepultis.
Cur in dolioli tegmine pigra sedes?
Sola domi mansi volitantibus vndique noxis,
Ascræi vt docuit musa verenda senis.
Quæ tibi adest volucris? Cornix fidissim⁹ oscẽ,
Est bene cum nequeat dicere: dicit, Erit.
Qui comites? Bonus euẽtus præcepsq; Cupido
Qui præeunt? vigilum somnia vana vocãt.

Quæ tibi iũcta astat? Scelerũ Rhãnusia vindex,
Scilicet vt speres nil nisi quod liceat.

Spei descriptio, quæ lætum hominem reddit, adusque mortem comitatur, nec etiã morte relinquit, quæ vnum est calamitosis solatiũ, nihil non expectat, meliusq́, semper in crastinum & ad votum sibi somnia fingit. In summa iucundissima est, & optima comes nisi cum arrogantior est, & immodesta. Spes namq́, ambitiosas, & immoderatas vlciscitur vindex Nemesis contraria temerè, aut nimium sperantibus.

Sur l'Image d'Esperance.

DIALOGISME.

D. Qui t'ha pourtraicte, (O gentille déesse)
Les yeulx leuez, à face de liesse?
R. (Elpid' m'ha faicte: & suis dicte Esperãce,
Qui aux afflicts dõne preste allegeance)
D. Pourquoy has tu verde robe de ioye?
R. (C'est pour autant que par moy tout verdoye)
D. Pourquoy tiens-tu rompuz les traicts de mort?
R. (Car le vif doibt esperer: non le mort.)
D. Pourquoy siez tu d'vn vaisseau sur le bout?
R. (Seulle restay toux maux volãs par tout,
Comme Hesiode ha dict) D. Quel oyseau has?

R. (C'est la Corneille en son chant, disant CRAS.)

D. Tes compagnons quels sont? R. (Soudain desir,

Bonne Auenture: & Songes à plaisir.)

D. Qui pres de toy? R. (C'est vengeance [fortune,

Pour *n'esperer sinõ chose oportune*.

C'est la description d'Esperãce, qui tient l'homme ioyeux, dure iusque, & outre la mort. Est le seul confort des mal-heureux, & attẽd tout & mieulx à lẽdemain, se forge souhaits à plaisir. Et est du tout bonne, sinon quand elle ha presumption. Car presumptueuse esperance est soudain punie par vengeance de fortune contraire à l'espoir.

Illicitum non sperandum.



Spes simul, & Nemesis nostris altaribus ad- [sunt,
Scilicet vt speres nõ nisi quod liceat.

Vltio vanas temerariorũ spes præsũptas prosequitur.

On ne doit esperer chose illicite.

APODEIXE.

Cy esperance, auec vengence habite,
Pour *n'esperer rien qui ne soit licite.*

Vengence suit fol espoir des outrecuidés.

In dies meliora.



Rostra nouo mihi setigeri suis obtulit anno,
Hæcq; cliens ventri xenia (dixit) habe.
Progreditur semper nec retro respicit vnquã
Gramina cùm pando proruit ore vorax.
Cura viris eadẽ est, ne spes sublapsa retrorsũ
Cedat: & vt melius sit, quod & vlterius.

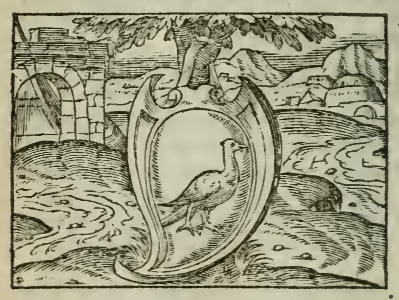
Rustica comparatio Porci in pastu progrediẽtis ad Carolum V. imperatorem, eiusque symbolõ VLTERIVS, *quo ostenditur Semper in melius procedendum.*

De bien en mieulx.

En l'an nouuel me feit vn Païſant
D'vn groing de porc eſtraine,en me diſant,
Le porc foillant touſiours auance pas:
Et ne reculle en cerchant ſon repas.
Meſme cure eſt aux hommes: Qu'eſperãce
Ne tire arriere: mais PLVS OVTRE
ſauance.

Ruſtique comparaiſon d'vn Porceau à l'Empereur Charles le quint, ſur la ſentence de ſa deuiſe, PLVS OVTRE. Dõnant à entendre qu'il faut touſiours proceder de bien en mieux.

PVDICITIA.



Porphyrio domini ſi inteſtet in ædibus vxor
Deſpōdetque animum, præque dolore perit.

Abdita in arcanis naturæ est causa, sit index
Syncera hæc volucris certa Pudicitiæ.

Hæc historia (cuius meminit Belonus libro de auibus quarto) satis emonet quantam solicitudinẽ habere debeant domestici de castis dominorum suorum moribus. cùm inexpers rationis auicula sic abhorrent à lasciuia.

PVDICITE.

L'oiseau Porphiriõ s'il veoit que la Dame
Qui de son maistre estoit, & l'espouse, & la femme
S'esgaroit follement, de tristesse crioit,
Et pour vn tel forfaict frãchement se mouroit.
La cause de cecy est secret en nature:
Toutesfoys nous voyons que c'est oyseau a cure
De la pudicité, puis qu'en elle il viuoit

Ceste histoire estant traictée par Belon liure 4. des oiseaux, mõstre le soing que doyuent auoir les domestiques de l'hõneur de leur maistre, puis que vn oyseau qui estsãs raisõ, deteste si fort la villẽnie.



VITIA.

PERFIDIA.

In victoriam dolo partam.



Aiacis tumulum lachrymis ego perluo virtus,
Heu misera albentes dilacerata comas.
Scilicet hoc restabat adhuc, vt iudice Græco
Vincere: & causa stet potiore dolus.

A falsis iudicibus peruertitur ius, lachrymantibus frustra bonis viris.

VICES.

DESLOYAVTE.

Contre victoire acquise par fraude.

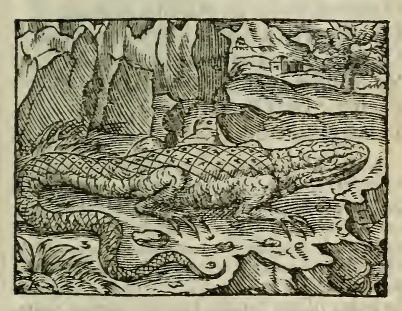
PROSOPOPEIE.

Sur le tombeau d'Aiax, ie vertu pleure,

Ayant rompu ma blanche cheuelure.
Cela restoit que fusse condamnée
Par Iuges Grecs, *Fraude pour droict dõnée*.

Par les traistres & faux Iuges, le bon droict est renuersé, & le tort exaulcé. Cõme au proces des armes d'Achilles, entre Aiax & Vlysses, adiugées à celuy auquel point n'apartenoient.

In fraudulentos.



Parua lacerta, atris stellatus corpora guttis
Stellio, qui latêbrat, & caua busta colit,
Inuidiæ, prauíque doli fert symbola pictus.
Heu nimiùm nuribus cognita zelotypis.
Nã turpi obtegitur faciẽ lentigine quisquis,
Sit quibus immersus Stellio, vina bibat.
Hinc vindicta frequens decepta pellice vino
Quam formæ amisso flore relinquit amans.

Natura noxiis animalib⁹ certas indidit notas malignitatis indices: vt stellioni nigricantes maculas, Stellatim cuti aspersas, quæ in eorum facie pullulāt: qui vinum stellione suffocato infectū biberint. Atque hoc dolo zelotipæ mulieres Italæ propinationis specie formosarum facies suspectarum deturpant.

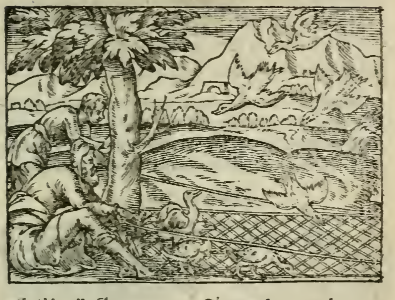
Contre les fraudulens.

Le Stellion ha mainte noire goutte,
Petit Lezard, qui dens les creux se boute,
D'enuie & dol porte marques infames,
Las trop cogneu par les ialouses femmes:
Car qui vin boit ou estaindre l'on face
Vn Stellion, lentilleuse ha la face.
Ainsi par vn la beauté effacée,
La vengence est de l'Amie laissée.

Nature ha mis apparentes enseignes du mal, es bestes dangereuses affin de s'engarder. Comme au Stellion, petites marques & taches rousses esparses comme estoilles, lesquelles viennent au visage de ceux & celles, qui ont beu vin ou soit mort vn Stellion. Et ainsi par telle fraude, soubs couleur de dōner collation Les iallouses Italiennes deforment les beaux visages de celles à qui elles portent enuie.



59 Dolus in ſuos.



Altilis allẽctator anas, & cærula pennis
Adſueta ad dominos ire redire ſuos.
Congeneres cernens volitare per aera turmas
Garrit: in illarum ſe recipitq; gregem,
Prætenſa incautas donec ſub retia ducat.
Obſtrepitant captæ, conſcia at ipſa ſilet.
Perfida cognato ſe ſanguine polluit ales,
Officioſa alijs, exitioſa ſuis.

Anatum domeſticarum ſylueſtres laqueos illectantium, Similitudo cum Ganelonibus ſuæ gentis proditoribus.

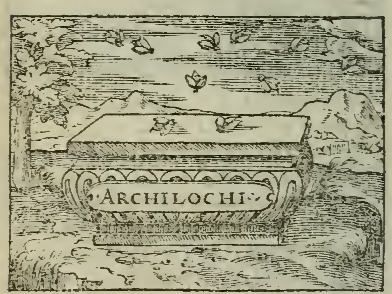
Trahiſon contre les ſiens.

Cane priuée, & de gris emplumée,
Aller, venir aux ſiens accouſtumée,
Voyant voller les ſauuages enſemble,

En caquetant, auec elle s'assemble,
Tant qu'aux filetz tenduz elle les dresse.
Prinses, font cry, Lors se taist la traistresse,
Et se pollut du sang de sa semblable,
Mortelle aux siens, aux autres profitable.

¶ Similitude des Canes domestiques, attirantes les sauuages ez filets: aux traistres Ganelons, qui rẽdẽt ceux de leur propre nation, gent, pays, maison & sang entre les mains de leurs ennemis mortels.

Maledicentia.



Archilochi tumulo insculptas de marmore vespas
Esse ferunt, linguæ certa sigilla malæ.

Iambographus Archilochus Græcus Poëta, maledicentißimus repræsentat quemlibet vel verbo, vel scripto petulantem, cætera inutilem cuiusmodi sunt vespæ, quæ magno cum murmure acriter pungunt. Ceterum neque mel, neque ceram fingunt.

Mesdisanse.

Sur le tõbeau d'Archiloc, Guespes sont,
Qui signe vray de malle bouche font.

Archiloc, Poete Grec Iambic, en ses escripts armé de mesdisance, represente tous hommes mesdisans de parolle ou d'escript, au reste à bien faire inutiles, telles que sont les Guespes, qui en grãd bruit murmurantes, piquent tresaigrement, & ne font miel ne cire.

In receptatores sicariorum.



Latronũ furumq; manus tibi Sæua per vrbẽ
It comes: & diris cincta cohors gladiis.
Atque ita te mentis generosum prodige cẽses,
Quòd tua complureis allicit olla malos.
En nouus Actæõ qui postquã cornua sumpsit,
In prædam canibus se dedit ipse suis.

Fingitur Acteon à propriis canibus discerptus. Sic & falsæ nobilitatis affectatores, adulantum, & audaculorum macherophorum turba stipati sensum hominus perdunt, & superbiæ cornua attollentes, non Cerui, sed Serui tandem fiunt, suo satellitio, cui & se, & suas substantias comedendas, & diripiendas suggesserunt.

Contre les retrayeurs de brigands.

APOSTROPHE.

Larrons, brigands suitte d'armes garnie
Te fait par ville (O Pompard) compagnie.
Ainsi prodigue estre annobli tu penses
Par telz mauuais, q suyuét pour leurs pâses:
Puis qu'ainsi has pris cornes, de tes chiens
Mangé seras, comme Acteon des siens.

On fainct Acteon auoir esté mué en cerf, & mãgé par ses propres chiens. Ainsi ceux, qui pour cõtrefaire les nobles entretiẽnent espadaciers, & leuét les cornes d'outrecuidance, deuiennent serfs à leurs gẽs, & leur bien est finalemét par iceux cõsommé.

In



In adulatores.



Semper hiat, semper tenuẽ qua vescitur aurã
Reciprocat Chamæleon,
Et mutat faciem, varios sumitq; colores,
Præter rubrum, vel candidum.
Sic & adulator populari vescitur aura,
Hiánsque cuncta deuorat.
Et solùm mores imitatur principis atros,
Albi, & pudici nescius.

Chamæleon, animalculum solo aëre viuens, & cutis colorem ad quodcunque subiectum subinde mutãs excepto rubro & albo: Adulatorem signat, qui se ad Domini cuiuslibet naturam effingit, præter tamen puram simplicitatem, castumque pudorem, quarum quidem virtutum, hæc rubore, illa candore tincta est.

Contre les flateurs.

Chameleon tousiours baille en allant,

L'air (dont il vit) prend, & rend anhelant.
Change de peau: & quelque que ce soit,
(Fors rouge, & blanc) toute couleur reçoit.
Ainsi flateurs d'air populaire viuent.
Deuorent tout: & seullement ensuiuent
Les meurs du Prīce, obscurs de vice inique.
Fors rouge & blanc d'innocence pudique.

Le Chameleō petit animal viuant seullement de l'air, & se changeant en toutes couleurs, sinō rouge & blanc, represente le flateur, qui se conforme aux meurs du Prince, sinon aux meurs d'innocence, & vergongne pudique, vertus signifiées par le blanc & le rouge.

Ei qui semel sua prodegerit, aliena credi non oportere.



Colchidos in gremio nidū quid congeris? eheu Nescia cur, pullos tam male credis auis?

Dira parens Medæa ſuos ſæuiſſima natos
Perdidit, & ſperas parcat vt illa tuis?

Qui male cum priuatã adminiſtrarit ei ne publica gubernãda credatur. Exemplo Hirundinis nidificantis in ſinu Medææ, que cum ſuos liberos occiderit: temere illi ſuos pullos dat cuſtodiẽdos Hirundo.

L'autruy ne fault commettre à qui ha mal traicté le ſien.

APOSTROPHE.

O fol oyſeau, Pourquoy ton nid baſtis
Au ſein Medée, & commets tes petits?
Mere cruelle occit les enfans ſiens:
Eſperes tu qu'elle pardonne aux tiens?

Gouuernement, ou public, ou priué, ne doibt eſtre cõmis à celui qui ha mal adminiſtré ſa propre choſe. Et eſt cecy prins ſur vne arondelle nidifiãt au girõ d'vne ſtatue de Medee, qui tua ſes enfans.



STVLTITIA.

Furor & rabies.



Ora gerit clypeus rabiosi picta leonis,
Et scriptũ in summo margine carmẽ habet.
Hic hominũ est terror, cuius possessor Atrida
Talia magnanimus signa Agamemno tulit.

Militum immanitatem Sanguinariorum testantur vel ipsa scuta, sæuissimarum belluarum, imaginibus, crudeliumq; Sententiarum titulis figurata.

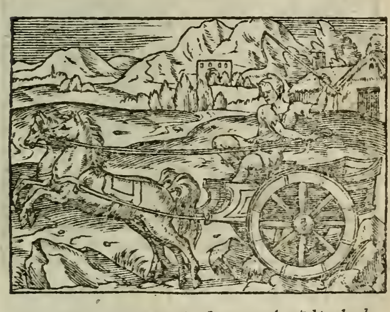
FOLLIE.

Fureur & rage.

En l'escu est vn Lion en fureur.
Autour escript, *Des hommes la terreur.*
Armes iadis telles auec l'Enigme
Agamemnon porta le magnanime.]

Icy ſont notez les cruels gens de guerre, qui leur furieuſe & enragée cruauté teſmoignẽt par les cruelles beſtes, & deuiſes blaſonnées en leurs eſcus.

Temeritas.



In præceps rapitur, fruſtra quoq; tẽdit habe-
Auriga: effræni quem vehit oris equus. [nas
Haud facilè huic credas, ratio quẽ nulla gu-
Et temerè ꝑprio ducitur arbitrio. [bernat,

Non fidendum iis, qui impetu voluntatis, non ratione feruntur.

Temerité.

APOSTROPHE.

Le charretier qui ha mauuais cheual,
Tire la bride en vain, & tombe à val.
Ne cõmets rien à l'homme en ta maiſon,
Que volunté gouuerne & non raiſon.

A ceux qui suiuent leur volonté, & non la raison, ne se faut de rien fier.

In temerarios.



Aspicis aurigam currus Phaëtonta paterni
Igniuomos ausum flectere Solis equos.
Maxima qui postquã terris incendia sparsit:
Est temerè infesso lapsus ab axe miser.
Sic plerique rotis Fortunæ ad sydera Reges
Euecti: ambitio quos iuuenilis agit.
Post magnam humani generis cladẽq; suãq;,
Cunctorum pœnas denique dant scelerum.

Temerarij Principes, & se & suos euertũt perdũtq; funditus, ac denique temeritatis suæ dant pœnas.

Contre les temeraires.

APODEIXE.

Voy Phaëton sur le char de son pére,

Qui les cheuaux pouuoir regir eſpere:
Apres auoir le monde en feu bouté,
Tombe du char ou fol eſtoit monté:
Ainſi maints Roys ieunes, deſſus la Rouë
De la Fortune eleuez: qui ſ'en iouë,
Apres du peuple, & d'eulx perdition,
De leurs malfaicts ont la punition.

Les Princes temeraires deſtruiſent eux meſmes, & leurs peuples, & puis finalement en ſont punis.

In eos qui ſupra vires quicquam audent.



Dum dormit, dulci recreat dũ corpora ſomno
Sub picea, & clauam cæteráque arma tenet,
Alcyden Pygmæa manus proſternere letho
Poſſe putat, vires non bene docta ſuas.
Excitus ipſe, velut pulices, ſic proterit hoſtẽ,
Et ſaui implicitum pelle leonis agit.

Cum fortiori non est congrediendum.

Contre ceux qui osent entreprendre outre leur force.

Quãd Hercules dort soubz l'arbre,& repo-[se,
Et soubz son bras armes & masse pose,
Des nains l'armée à le tuer s'efforce,
Mal congnoissans leur trop petite force:
Luy esueillé, comme petite puce
Dedans la peau du lion les repulse.

A plus fort que soy ne se faut prendre.

Imposibile.



Abluis Æthiopẽ quid frustra? ah desine. noctis
Illustrare nigræ nemo potest tenebras?

Vitia Naturæ siue animi, siue corporis: tolli non possunt.

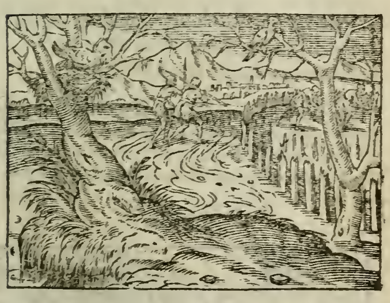
Effort impoßible.

APOSTROPHE.

Vn More en vain tu laues pour blanchir:
Car nul ne peult nuict en iour esclarcir.

Les vices de nature ne peuuent estre ostez, tant du corps que de l'esperit.

Cuculi.



Ruricolas, agreste genus, plerique cuculos
Cur vocitent, quænam prodita causa fuit?
Vere nouo cantat Coccyx, quo tempore vites
Qui non absoluit, iure notatur iners.
Fert oua in nidos alienos, qualiter ille
Cui thalamum prodit vxor adulterio.

Cuculli (vt vulgus putat) non ij sunt, quorum vxores sunt impudicæ: At contra qui alienis vxoribus & thalamis incubant, Vocabulo nimirum ab auis

natura ſumpto, qui in Curucæ nido ſuo oua ponit, ab alia aui fouenda.

Les Cocuz.

PROBLEME.

D'ond vient cela, que Lombards citadins
Nomment cocuz, païſans Contadins?
Le cocu chante au prim temps. Lors ſont ceux
(Qui n'ont pas fait leurs vignes) pareſſeux.
Au nid d'autruy, ſes œufz le cocu poſe,
Comme qui d'autre adultere l'epouſe.

Cocuz proprement ne ſont pas ceux qui ont femme ribaude: mais au contraire, ceux qui couchent auec la femme d'autruy. Le mot prins ſur la nature de l'Oiſeau, qui pond ſes œufs au nid des autres.

Veſpertilio.



Assumpsisse suum volucri ex Meneide nomẽ,
Socraticum autores Chœrophoonta ferunt.
Fusca viro facies, & stridens vocula, tali
Hunc hominem potuit commaculare nota.

Non temere titulum stultitiæ huic Emblemati nectuæ impesuerunt veteres, namque noctuam intelligi voluerunt imbellem & obscuro natum loco homũcionem, cuius sto'iditas hinc apertißime nota est, quod solem fugiat, & tenebris delectetur: vt & Emblema docet, & sequentes versus.

Chauuesouriz.

Les auteurs vont disant que ce Cherophoõ
Par Socrate appellé, a pris iadis son nom
D'vne Chauue-souriz, pour auoir face noi-
Et le lãgage rude: ainsi par la memoire (re
Des siecles aduenir, c'est hõme a marq̃ pris
Pour estre aussi grossier, qu'vne Chauue-
souriz.

Non sans cause à lon donné au tiltre de sottise l'Embleme de cest oyseau, car les anciens, ont signifié par ceste bestiole & vermine, vn hõme sorty de bas lieu & sans force quelcõque: & la bestise duquel estoit en cela signifiee, qu'il fuit sur toutes choses le soleil, & se deplaist en la lumiere, ce que monstrent assez l'Embleme, & les vers qui s'ensuiuent.

Aliud.



Vespere quæ tantũ volitat, quæ lumine lusca
Quæ cũ alas gestet, cætera muris habet, [est,
Ad res diuersas trahitur. mala nomina primũ
Signat: quæ latitant, iudiciumq; timent.
Inde & philosophos, qui dũ cœlestia quærũt,
Caligant oculis, falsáque sola vident.
Tandem & versutos, cùm clàm sectentur v-
Acquirũt neutra qui sibi parte fidẽ. [trũq;,

Hæc interpretatio sumpta est ex Pierio in Hierogliphicis. libr. vicesimoquinto: vbi exequitur omnia quæ veteres & senserint & dixerint de noctua solifuga.

Cest oyseau qui le soir volete seulement,
Qui est louche, & eslé, & semble ppremẽt
Au reste de son corps, vn rat: nous signifie

Diuers effectz au coup,:car meschāte est la
De celuy q̃ se cache,& q̃ vit en secret (vie
Ainsi les iuges-folz qui vont cerchāt l'effet
Des causes, & secretz du Ciel, n'y voyent
goutte
Ou s'ilz ouurent les yeux,ils vont suiuant la
De toute faulceté: Aussi les cauteleux [route
Embrassantz la grandeur & moyens d'estre
veuz.
Sont priuez tout a coup d'honneur, & leur
memoire.
S'escoule,& se flestrist, & leur nom & leur
gloire.

Ceste Interpretation est prise de Pierie en ses hieroglphiques liure.25.la ou il monstre tout ce que les anciés ont philosophé sur cest oiseau nocturne.

Ira.



Alcæam veteres caudam dixêre Leonis,
Qua stimulante iras concipit ille graues.
Luthea cùm surgit bilis, crudescit & atro
Felle dolor, furias excitat indomitas.

Ira rationē deturbat, atque ita hominem mutat in furiosam bestiam quæ sibi ipsi nocet.

Ire.

Du fier Lion la queuë est dicte ALCE,
Dont il se bat, quand il est courroucé;
Quand la cholere & le fiel amer monte,
Fureur s'esmeut, que raison point ne dōpte.

Ire fait oublier raison, & ainsi transmue l'hôme en beste furieuse, qui se nuict a elle mesme.

In eum qui sibiipsi damnum apparat.



Capra lupū non sponte meo nunc vbere lacto,
Quòd malè pastoris prouida cura iubet.
Creuerit ille simul, mea me post vbera pascet.
Improbitas nullo flectitur obsequio.

Plerique eos, à quibus perdentur, alunt.

Sur celui qui procure mal à soymesme.

PROSOPOPEIE.

A grand regret ie Chieure vn loup allaicte:
Mais mon pasteur le nourrir se delecte,
Quand creu sera, il faudra qu'il me mange:
Par nul bien faict mauuestie ne se change.

Plusieurs nourrissét ceux, par lesquels ils serōt destruicts.

Fatuitas.



Miraris nostro quod carmine diceris Otus,
Sit vetus à proauis cùm tibi nomen Otho.
Aurita est, similes, & habet coenoctua plūas,
Sal tantumq; auceps mācipat aptus auem,
Hinc fatuos, captu & faciles, nos dicimus O-
Hoc tibi couenies tu quoq; nomē habe. [tos,

A moribus, animalium quorundā naturam referentibus indita fuere nonnullis nomina, vt Asi-

niis, Porciis, Verribus, Aquiliis, Vulturiis, Galbis Sic & Othonibus ab Othide aue, stolida, tardißimi volatus, & facillimi captus.) Nam vt habet versiculus) Conueniunt Rebus nomina sæpe suis.

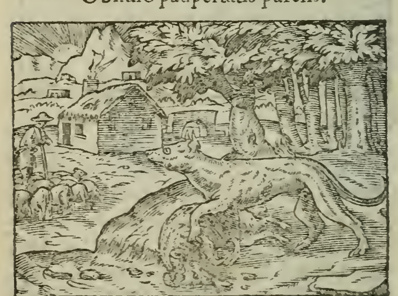
Sottie.

APOSTROPHE.

T'esbahis-tu, si Ote ie te nomme,
Quoy que tu sois des Otons extraict hõme?
Ote oiseau ha d'aureille, & plume autant
Qu'vne Chouette, & est prinse en sautant:
Les folz aisez à prendre, Otes on dict.
Pren doncq' ce nom pour toy, car il te duit.

Cest Embleme ne vient pas propremẽt au François, comme au Latin, pour ne pouuoir rendre vne certaine allusion des noms Latins, ausquels les Frãçois ne peuuent correspõdre. Mais en somme, il signifie qu'à vn sot, nom sot est conuenable.

Obliuio paupertatis parens.



Cùm

Cùm lupus esuriens mandit ceruarius escam,
Præq; fame captum deuorat hinnuleum,
Respiciat si fortè alio, vel lumina vertat,
Præsentem oblitus quem tenet vngue cibũ,
Quæritat incertam (tanta est obliuio) prædã
Qui suã neglexit, stultè aliena petit.

Vetus paræmia est, Qui plus quam par est complectitur, minus quã decet astringit, sic qui præsente fortuna non viuit contentus, & incertam pro certa sequitur, similis est cani Æsopico qui flumen perambulans & vmbram osis (quod ore gerebat) persequẽs, os ipsum perdidit.

Oubly, est le pere de pauureté.

Tandis qu'vn Loup-Ceruier affamé tient en ioye
Vn chevreau en sa griffe, & iouyt de sa proye.
Si par cas va tournãt en autre part ses yeux:
Oubliant le morceau beau & delicieux
Qu'il à a son plaisir; & qu'il soit en malheur
Si tost que cercher autre cas pour pasture, (re
Tandis que follement le sien il quitera
Pour de l'autruy iouyr, l'vn & l'autre il perdra.

C'est le cõmun prouerbe, que qui trop embrasse peu estrainct, aussi celuy qui n'est côtent de l'heur d'vne presente fortune, ains la quictant, en poursuit vne incertaine, se mect au danger que tomba le chien Esopique passant sur la planche, & poursuiuant l'ombre de ce qu'il portoit en sa gueulle.

SVPERBIA.

Superbia.



En ſtatus ſtatua, & ductũ de marmore mar-
Se conferre Deis auſa procax Niobe. [mor,
Eſt vitium muliebre ſuperbia, & arguit oris
Duritiem ac ſenſus, qualis ineſt lapidi.

Thebarum Regina Niobe ob peruicacem ſuperbiã mutata in duram è ſaxo ſtatuam: ſub figmento tegit potentum mulierum ſuperbiam, Tyrannidem duritiẽ inflexam & rigiditatem implacabilẽ ꝗ ταλάνταίσωι qualis eſt in rigenti ſaxo.

ORGVEIL.

Orgueil.

Marbre de Marbre,& Image d'Image
Eſt Niobé;qui aux Dieux ſe parage.

Vice de femme eſt Orgueil: qui figure
Durté de ſens, comme la pierre dure.

La Roine Niobé de Thebes fut muée en pierre dure pour ſon orgueil. Qui ſignifie que les communs vices des femmes ſont, Orgueil, Tirãnie, impitoyable durté, & faute de ſens, cõme vne pierre.

Impudentia.



Pube tenus mulier, ſuccincta latrãtibus infra
Monſtrorum catulis, Scylla biformis erat.
Monſtra putantur auarities, audacia, raptus,
At Scylla eſt nullus cui ſit in ore pudor.

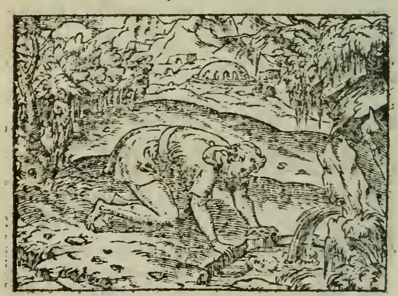
Scylla monſtro, aut rupe in mari: ſupra ore virginei, infra caninis baubantum capitibus notatur externa viri, vel fœminæ forma decora, quæ intus tribueſt caninis rabida vitiis. Inuidia, Rapina, & improba audacia, atque impudentia.

Impudence deshontée.

Scylla difforme est dessus belle femme,
Dessoubs, de chiens abayãs mõstre infame,
Les mõstres sont Rapt, Auarice, Audace,
Et *Scylla est qui n'ha vergongne en face.*

Par Scylla monstre marin, ou roch, ayãt face virginalle, & le bas plein de testes de chiens abayans est signifiee la belle forme exterieure d'homme, ou de femme, que interieuremẽt ha trois vices de chiẽ Rapine, Auarice, & Audace effrontée.

φιλαυτία.



Quòd nimiũ tua forma tibi Narcisse placebat
In florẽ, & noti est versa stuporis olus.
Ingenij est marcor, cladésq; Philautia doctos
Quæ pessum plures datq; deditq; viros:

Qui veterū abiecta methodo, noua dogmata.
Nilq; suas pter tradere phātasias. [quarūt,

φιλαυτία efficit, vt suiipsius admiratur, melioribus aliorum operibus relictis, sua tantum amet, & probet, idque non sine suo magno malo: qui florem sine fructu protulit.

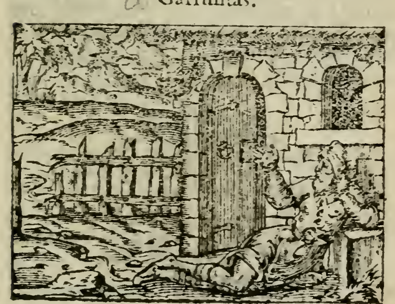
Amour de soymesme.

APOSTROPHE.

Narcis par trop te plaire en ta beauté
Mué en fleur sans sens tu has esté.
Cuider de soy est & fut la ruine
De maints sauans, qui laissans la doctrine
Des anciens: autre voye ont choisie,
Pour n'enseigner rien que leur fantasie.

Trop cuider de soy fait laisser le mieux des autres, à la grand perte & confusion de l'outrecuidé.

Garrulitas.



Quid matutinos Progne mihi garrula somnos
Rumpis? et obstrepero Daulias ore canis?
Dignus Epophs Tereus, q maluit ense putare,
Quàm li guam immodicam stirpitus eruere.

Vt Progne stupratore Tereo linguæ plectro truncata, in garrulam hirundinem versa fingitur: sic qui fari minus bene norunt, aut possunt, id magis malè affectant, & sunt ferè loquaciores, cæterisq; obstrepentes.

Cacquet.

Pourquoy romps tu mon repos Hirondelle
Par ton babil? digne d'estre huppe telle
Que fut Tereus, quand par glaiue trencher
Voulut ta langue: & non pas l'arracher.

Comme Progné ayant par Tereus son violateur la langue couppée, fut muée en vne Hirondelle iaseresse. Ainsi ceux qui sauent & peuuét moins bien parler, sont les plus babillars, faschans les autres de leur caquet.



INVIDIA.



Squallida vipereas mãducans fœmina carnes,
Cuiq; dolent oculi, quæq; suum cor edit,
Quã macies, & pallor habet, spinosaq; gẽstat
Tela manu. Talis pingitur inuidia.

Inuidus suis pascitur virulẽtis cogitationibus, alterius bonum ægrè videt, seipsum cõsumit, & lingua pungit maledictis aculeata.

ENVIE.

Enuie.

Vne femme est chair de serpent mangeant,
A qui les yeulx font mal, son cœur rõgeãt
Fort palle & maigre, & d'espineuse poincte
Tient vn baston. *Telle est Enuie paincte.*

L'enuieux s'entretient en son venimeux coura-

ge, void à regret le bien d'autruy, se consume soymesme, & bat autruy de langue picquante.

LVXVRIA.

Luxuria.



Eruca capripes redimitus tempora Faunus
Immodicæ Veneris symbola certa refert.
Est eruca salax, indéxq; libidinis hircus,
Et satyri nymphas semper amare solent.

Hæc libidinis imago sumpta est ab Eruca herbæ (quæ venerem ciet) & Salacis Hirci natura: Innuēs libidinem in affectu ardere, in actu fœtere.

LVXVRE.

Luxure.

Pan pied de bouc, couronné de Rocquette,

De grand luxure est symbole, ou marquete:
Rocquette est chaude, & bouc luxurieux,
Et les Satyrs des Nymphes amoureux.

Ceste enseigne de luxure est prinse sur la nature de l'herbe Rocquette esmouuant à paillardise, & de la beste Boucquine tresluxurieuse, donnant à entendre, que luxure eschauffe ardemment: & puis put villainement.

Luxuriosorum opes.



Rupibus aëriis, summiq; crepidine saxi
Immites fructus ficus acerba parit,
Quos corui comedũt, quos deuorat impba cor-
Qui nihil humanæ cõmoditatis habẽt. [nix
Sic fatuorũ opibus parasiti, & scorta fruũtur:
Et nulla iustos vtilitate iuuant.

Stultorum diuitum opibus fruuntur tantùm, improbi, Lenones, Meretrices, & Adulatores.

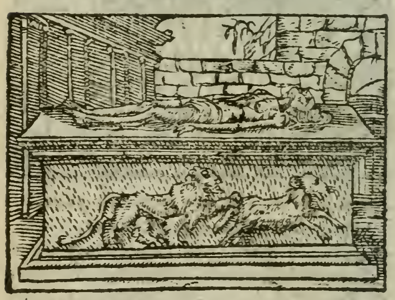
Les biens des Prodigues mal employez.

Sur vn haut roch, fait d'vn mont sec & maigre:
Fruicts sans saueur porte le Figuier aigre.
Que mangent tous corneilles, & corbeaux
Au genre humain inutiles oyseaux.
Ainsi *Putains, flateurs, mangent le bien*
Des riches fols, & les bons n'en ont rien.

Des biens du riche fol personne ne s'en sent sinon, Canailles, Macquereaux, Putains & flateurs.

Tumulus meretricis.

Διαλογιστικῶς.



Quis tumulus? Cuia vrna? Ephirea est Laidos: ah non
Erubuit tantum perdere Parca decus.

Nulla fuit tũ forma, illã iam carpserat ætas,
Iam speculum Veneri cauta dicârat anus.
Quid scalptus sibi vult Aries, quẽ parte leæna
Vnguibus apprehensum posteriore tenet?
Nõ aliter captos quòd & ipsa teneret amãtes
Vir gregis est Aries, clune tenetur amans.

Nobilissimum Scortum Lais Corinthia, hoc simulacrum suo tumulo statui voluit. Meretriciam rapinam leæna, amatorum soliditatem ariete pecude deglubili, & libidinem postici membris designans.

Le tombeau d'vne Paillarde.

DIALOGISME.

D. Quel sepulchre est? R. (de Laïs de Corĩthe)
D. Cõment perit fẽme tãt belle & coincte?
R. (Laide estoit lors, car ses vieux ans venus
Rendu auoit les armes à Venus)
D. Que signifie vn Belier escorché
Par la Lyone au derriere accroché.
R. (Les amans prins tenoit en telz esbatz)
Masle est Belier, l'Amant est prins au bas.

Lais Corinthiẽne, la plus fameuse paillarde qui fut oncques, fit mettre telle image sur sa tôbe. Dõnant à entendre sa lubricque rapine par la Lyonne. La follie des Amoureux par vn Moutõ, sotte beste tondu & escorchè. Et la paillardise par la partie basse.

In amatores meretricum.



Villosæ indutus piscator tegmina capræ,
Addidit vt capiti cornua bina suo.
Fallit amatorē stans summo in littore Sargū,
In laqueos similes quē gregis ardor agit.
Capra refert scortū, similis fit Sargus amāti
Qui miser obscœno captus amore perit.

Hic ridetur iuuenilis amasiorum facilitas, qui in quoduis formæ obiectū, vel capræ etiam laruatæ spectrum exardescunt.

Contre les Amoureux des Putains.

De peau de chieure vn pescheur son corps orne,
En adioustant à son front double corne,

Au bord de l'eau le Sarget ainsi prend,
Qui Chieure aimãt, dens les filets se rend.
Chieure est putain, le poisson l'amoureux
Qui par vilaine amour, meurt malheureux.

Icy sont repris les Amoureux faciles, & ces marioletz, qui deuiennent incontinent amoureux d'vne Chieure coefée.

Cauendum à meretricibus.



Sole satæ Circes tam magna potentia fertur,
Verterit vt multos in noua monstra viros.
Testis equũ domitor Picus, tũ Scylla biformis,
Atq; Ithaci postquàm vina bibêre sues.
Indicat illustri meretricem nomine Circe,
Et ratione animi perdere, quisquis amat.

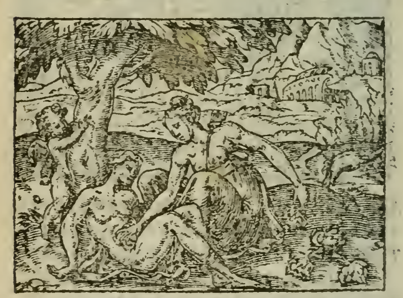
A meretricibus efferantur homines, mutanturque in belluas, dũ scilicet fiunt libidinosi vt Hirci, Gulosi vt sues, inuidi & rixosi vt canes, inertes vt asini.

Garder se faut des Paillardes.

Tel pouuoir heut Circé fille au Soleil,
Qu'elle muoit l'homme en beste souz l'œil:
Tesmoing de Pic, & de Scylla l'histoire.
Et des Itachs faits pourceaux, apres boire:
Circé, Putain est en comparaison.
Qui Putain ayme il pert sens & raison.

Par les Paillardes, les hommes sont abestis, deuenãs luxurieux comme Boucs, gourmans comme Pourceaux, enuieux & quereileux comme Chiens, pareffeux comme Asnes.

Amuletum Veneris.



Inguina dente fero suffossum Cypris Adonin
Lactucæ foliis condidit exanimem.
Hinc genitali aruo tantum lactuca resistit,
Quantum eruca salax vix stimulare potest.

Eruca Venerem inflammat, lactuca extinguit per quas certe herbas contrariæ facultatis, id intelligitur quod temperata victus ratio libidinis ardorem restinguit: quem luxuries & asotia incendit, & alit.

Contrepoison de Venus.

Par dent de Porc, mort Adonis le beau:
Venus luy fit es Laictues tombeau:
Doncq' la Laictue autant peult resister
Au fait d'amour, que Rocquette exciter.

La Rocquette eschauffe & la Laictue refroidit. Par lesquelles deux herbes est donné à entēdre que raison, et temperance de viure amortit le feu de Luxure, que intemperance enflamme.

Inuiolabiles telo Cupidinis.



Ne dirus te vincat amor, neu fœmina mentē
Diripiat magicis artibus vlla tuam:

Bacchica auis præsto tibi motacilla paretur,
Quam quadriradiam circuli in orbe loces:
Ore crucem & cauda, & geminis vt cōplicet alis,
Tale amuletum carminis omnis erit.
Dicitur hoc Veneris signo Pegasæus Iason
Phasiacis lædi non potuisse dolis.

Bacchi auis Motacilla est, à motu caudæ sic appellata, Libidinosum scilicet ceuentis, aut crissantis motum notans, quæ (vt in imagine est) intra sphæram in figuram crucis exporrecta subindicat, Crucifigendas esse (vt Paulus ait) concupiscentias in hoc orbe.

Les inuiolables du traict de Cupido.

APOSTROPHE.

A fin qu'amour ne te vainque, & te trōpe,
Et ton esprit nulle femme corrompe
L'oyseau Bacchus mettras (si tu me crois)
Droit en vn rond, tellement qu'vne croix
Du bec, de l'esle, & de la queüe applicque
Tel remede est contre tout art magicque.
Iason ne peut (en portant telles armes)
Estre vaincu par Medée, & ses charmes.

L'oyseau Bacchus est Bacul, ou Ballequeue, signifiant mouuement luxurieux, lequel ainsi estendu en croix en vne sphere: donne a entendre qu'il faut (comme dict sainct Paul) crucifier ses concupiscences, en ce monde.

Lasciuia.

Lasciuia.

PROBLEMA.



Delicias, & molliciem mus creditur albus
Arguere, at ratio non sat aperta mihi est.
An quòd ei natura salax, & multa libido est?
Ornat Romanas an quia pelle nurus?
Sarmaticum murem vocitant pleriq; Zibellū,
Et celebris suaui est vnguine muscus Arabs.

Mure Araneo, Æluro Zibelline, & Musco Arabico calidissimis videlicet bestiolis, ac oderantibus, Nobilium feminarum notatur mollicies, in cultu corporis preciosis talium animalculorum pellibus delicatis fouendo, & ornando, & suffitu odorato adolendo.

Mignardise.

PROBLEME.

Pourquoy dit on que l'Hermine, ou Musaigne
De mignardise,& delice est enseigne?
Est ce pourtant qu'elle est chaude en nature
Et de sa peau donne aux Dames vesture?
Rat Sarmatic,est Zebelin nommé
Musc Arabic,est parfum renommé.

Par la Musaigne, ou Hermine, & la Martre Zebeline,& le Musc Arabic,de Ciuette qui sōt bestes chaudes & odorantes,tant viues en chair,que mortes en peau, est denotée la delicieuse mignardise des Dames en vestemens & senteurs.

DESIDIA.

80 Desidia.



Desidet in medio Essæus.speculatur & astra,
Subtus & accensam contegit igne facem.

Segnities specie recti, velata cucullo,
Non se, non alios vtilitate iuuat.

Religionis falsa species, & vitæ contemplatiuæ prætextus, prætenditur inerti otio, quod virtutum lumen extinguit: & vitiis alimenta ministrat.

PARESSE.

Paresse.

Dessus son muy se siet, l'œuure laissée
Et lampe ardant dessouz, couure l'Essace
Paresse en froc, souz couleur de Pieté,
N'apporte à soy, n'a autre vtilité.

Souz couleur de vie contemplatiue est cachée oysiueté, estaignant les vertus, & nourrissant les vices

Desidiam abiiciendam.



Quiſquis iners abeat. Nam in chœnice figere ſedem,
Nos prohibet Samij dogmata ſancta ſenis.
Surge igitur, duroq; manus adſueſce labori,
Det tibi dimenſos craſtina vt hora cibos.

Linquenda eſt Pigritia, quæ quod adeſt aſpicit: & ſequenda Diligentia, quæ quod futurũ eſt, proſpicit.

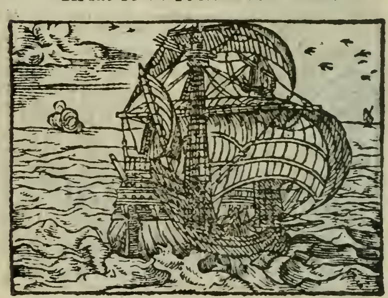
Il faut oſter pareſſe.

APOSTROPHE.

Quiconque oyſeux vit au iour la iournée
(Pytagoras defenſe en ha donnée)
Leue toy doncq': metz à labeur la main,
A fin d'auoir viure pour lendemain.

Pareſſe eſt a fuir, qui ne regarde que le preſent, & Diligence eſt a ſuyuir, qui pouruoit a l'auenir.

In facilè à virtute deſciſcentes.



Parua velut limax spreto Remora impete
Remorũq;, ratem sistere sola potest. [*vẽti,*
Sic quosdã ingenio, & virtute ad sydera ve-
Detinet in medio tramite causa leuis: [*ctos,*
Anxia lis veluti est: vel qui meretricius ardor
Egregiis iuuenes seuocat à studiis.

Modica occasio properantes ad studia adolescentes plerũque retardati non aliter quàm Remora perexiguum conchylion, occulta quadam vi naturæ, naues, velis ventis, & remis impulsas remoratur.

Contre ceux qui facilement desistent de Vertu.

Comme Remore vne petite conque
Arreste nefz nonobstant vent quelconque,
Ainsi aucuns leuez d'esprit hautain,
Cause legiere arreste emmy leur train.
Comme procés, ou amour de paillarde,
Qui ieunes gens des estudes retarde.

Petite occasion empesche le cours des estudes es ieunes gens Comme la Remore, petite limace marine arreste par occulte vertu de nature, vne nef incitée par vents, & rames.



Ignaui.



Ignaui ardeolam stellarem effingere serui
Et studia, & mores fabula prisca fuit.
Quæ famulũ Asteriã volucris sumpsisse figurã
Est commenta: fides sit penes historicos.
Degener hic veluti q ceuet in aëre falso est,
Dictus ab antiquis vatibus ardelio.

Stellata Ardeola, aui ceuentis in aëre motus, nullius autem vsus, suffiguratur inutilis seruus, qui non agit sed satagit. Aut potius aliquis qui omnia profitetur cum nihil sciat, quem veteres Ardelionem vocarunt, qualis Attalus apud Martialem.

Note d'vn vaut rien.

D'vn rien valant valet, estre l'enseigne
Heron stellé, la fable antique enseigne.
Qui fainct mué le serf Asterias

En tel oyseau. (Foy à l'histoire auras)
Il cule en l'air comme vn bastard faulcon.
Des anciens nommé Ardelion.

Par le Heron stellé, oyseau de grand mouuement, & nulle value, est representé vn valet nihilvaleu ou vn maistre Aliborum, qui de tout se mesle & de tout ne scet rien, lequel par les anciens Latins est nommé Ardelio, C'est adire petit Heron.

AVARITIA.



Heu miser in mediis sitiēs stat Tātalus vndis
Et poma esuriens proxima habere nequit.
Nomine mutato de te id dicetur auare,
Qui quasi nō habeas, nō frueris quod habes.

Suos iam in hoc seculo patiuntur manes Auari homines, hoc supplicio damnati (vt Tantalus) mediis immersi opibus, ne illis frui poßint.

Auarice.

APOSTROPHE.

Tantal mourant de soif pres la fontaine
Prendre ne peut la pomme à luy prochaine,
Ce nom changé, de toy (Auare) est dict,
Qui has grandz biens & n'en prens pas le
fruict.

Les Auaricieux ont leur enfer des ce monde, damnez (comme Tantal) à ne pouoir iouyr, & vser des biens, au mylieu desquelz ilz sont plongez.

In auaros.



Septitius populos inter ditißimus omnes,
Arua senex nullus quo magis ampla tenet.
Defraudās geniúmque suū,mensasq; paratas,
Nihil prater betas, duráque rapa, vorat.

Cui similẽ dicã hunc,inopẽ quẽ copia reddit?
An ne asino? Sic est:instar hic eius habet:
Nanque asinus dorso preciosa obsonia gestat,
Seque rubo,aut dura carice pauper alit.

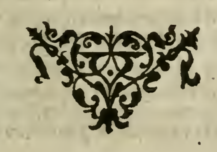
Nae Asinus verè is est qui frumento, vino, pecore altilibus abundans, pane mucido, lardo rancido, & vappa victitat,

Contre les Auaricieux.

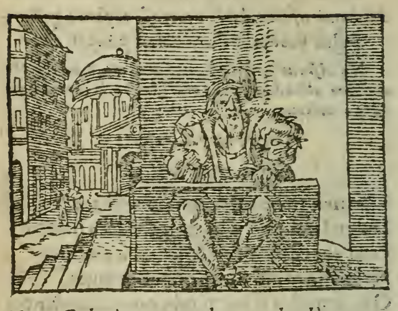
PROBLEME.

Septitien riche entre tous marchans,
Duquel nul plus n'ha de terres,& champs
Perd en ieunant soy,& ses tables braues:
Ne mange rien sinon bletes,& raues,
Que semble cil que rend poure abondance?
Vn asne? Oy: il en ha l'euidence:
Car l'asne porte,& viandes, & chers dons,
Et se nourrit de ronces, & chardons.

Bien asne est celuy qui abondant en bõs fromẽs, vins, bestail, & volaille : mange pain moysi, Lard rance, & boit vin tourné, ou despence.



In aulicos.



Vana Palatinos quos educat aula clientes,
Dicitur auratis nectere compedibus.

Aulica vita omnium est longe miserrima, & seruituti obnoxia. Quam tamen qui semel subiere, eam aut nunquam, aut ægrè relinquunt, neque ea facilè se possunt expedire, tanquam captiui regalis luxus admiratione, & magnificentia, ac splendore rerũ quæ illic cernuntur, earumq; fruitione, aut spe fruendarũ.

Contre les Courtisans.

Les Courtisans qu'entretient vaine Court,
En chaines d'or les tient liez de court.

La suitte de Court est tresmiserable, & seruille: Mais ceux qui y sont n'en peuuent departir, estants captiuez par la merueille des riches, & magnifiques choses qui la se voient, & iouyssance, ou esperance d'icelles.

In ſordidos.



Quæ roſtro (clyſtere velut) ſibi proluit aluum
Ibis, Niliacis cognita littoribus,
Tranſiit opprobrij in nomen: quo publius ho-
Naſo ſuũ appellat, Battiadeſque ſuũ. [ſtẽ

Ibis Ægyptiaca auis immiſſo in culum roſtro, infuſaq; aqua aluum purgans, clyſteris vſum oſtendit. Cuius immundæ auis appellatione, obſceni homines notantur, qui turpia verba eructantes, pedicem ex ore faciunt.

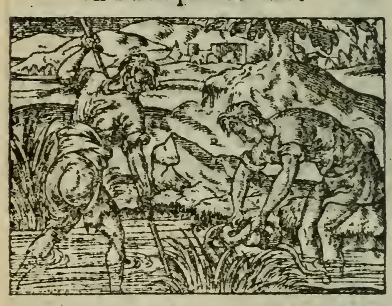
Contre les Vilains.

Oyſeau d'Egypte eſt Ibis, lequel vuyde
Son cul du bec, comme vn clyſtere. Ouide
Et Battiade ont en reproche mis
Ce nom. Ainſi nommans leurs ennemis.

Ibis eſt vn oyſeau d'Egypte, qui purge ſon ven-

tre du bec, en y mettant eau par le derriere, & ha monstré l'inuention du Clystere. Par le nom duquel oyseau sont nómez les vilains, qui fót de leur bouche cul, en prononçant deshonnestes parolles.

In diuites publico malo.



Anguillas quisquis captat, si limpida; verrat
Flumina, si illimes ausit adire lacus,
Cass⁹ erit: ludetq; operã, multũ excitet ergo
Si creta, & vitreas palmula turbet aquas,
Diues erit. Sic iis res publica turbida lucro [est,
Qui pace, arctati legibus, esuriunt.

In turbulenta aqua piscandum esse iactant magni illi fures, qui impunes de furca non pendent. Quare & ipsi vt plurimum pacis sunt turbatores, & tranquillitatis. Principum cum Populo, vt in turbido rerum statu, magis tute, & minus aperte peculari possint.

Contre les riches au dommage public.

Qui en l'eau claire anguilles veut pescher,
De perdre temps il se veut empescher:
Mais s'il la trouble il emplira ses rets.
Ainsi aucuns par les loix reserrés
En téps de paix qui n'ont vn rouge double,
Riches se font en vn publique trouble.

Il n'est que de pescher en eau trouble (Disent les gros larrons, que l'on ne péd pas) Parquoy ilz troublent la paix & tranquillité des Princes, & du peuple, pour mieux piller, & mieux couurir leurs larrecins.

In auaros, vel quibus melior conditio ab extraneis offertur.



Delphini insidens vada cærula sulcat Ariõ,
Hócque aures mulcet, frænat & ora sono.
Quàm sit auari hominis, non tam mens dira ferarum est:
Quique viris rapimur, piscibus eripimur.

Auarus quauis vel terræ, vel maris bellua immanior est, multos etenim mortales per inopiam perire cogit. At Bestiæ sæpenumero seruasse homines, & à mortis periculo liberasse memorantur. Vt Delphin ille qui Citharœdum Ariona in pelagus ab hominibus nautis præcipitatum, suo corpore sustentauit, & ad litus euexit.

Contre les Auaricieux: ou pour ceux ausquelz meilleure condition est offerte par les estrangers.

PROSOPOPEIE.

Sur le Dauphin Arion en mer nage,
Chantant au luc. Beste n'est si sauuage
Que l'hõme auare. Car deliurez nous sommes.
Par les poissons, à mort liurés des hommes.

L'hõme auaricieux est plus cruel que beste nulle ou de terre, ou de mer: Car il faict mourir par pauureté plusieurs hommes. Et les bestes souuent sauuent & preseruent l'homme de mort. Comme le Dauphin sauua Arion ietté en mer par les brigãds nautonniers.

90 GVLA.



Gurgulione gruis tumida vir pingitur aluo,
Qui Larō, aut manibus gestat Onocrotalū.
Talis forma fuit Dionysi, & talis Apici.
Et gula quos celebres deliciosa facit.

Larcones Gruis collum optant sibi, quo diutius gratis cupediarum saporibus delectentur. At Gulosi voratores prominenti sunt, & pingui abdomine ventris.

Gourmandise.

APODEIXE.

A col de Grue & grand ventre de Tor
Vn homme tient, vn Loir, & vn Butor.
Telle forme est des Denys, & Apices,
Et tous gourmans par friandes delices.

Les friands desirent long col, pour plus longuement sentir la saueur des bons morseaux, & les Gourmans ont grand ventre & grasse panse.

Ocni effigies. De his qui meretricibus donant, quod in bonos vsus verti debebat.



Impiger haud cessat funem contexere sparto,
Humidaq; artifici iungere fila manu.
Sed quãtũ multis vix torquet strenuus horis,
Protinus ignaui ventris asella vorat.
Fœmina iners animal facili congesta marito
Lucra rapit, mundum prodigit inq; suum.

Mulierum in otio desidum, & in cõpto corporis ornatu preuentus, reditus, & questus profundentium, Mariti: rem faciunt vt funarij, nimirum retrogrado ductu.

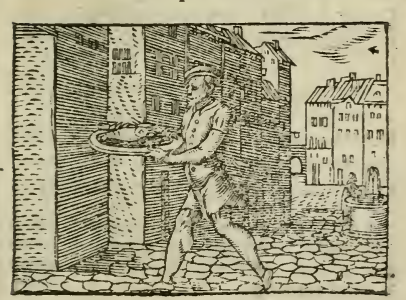
L'image

L'image d'Ocne. De ceux qui donnent aux paillardes: ce que deuoit estre conuerty en bons vsages.

Ocne tousiours ne cesse de corder,
Et filz à filz de sa main accorder:
Mais tant qu'il peut en tordre, & alonger,
Vne poultronne asnesse vient manger,
Oyseuse femme, auec mary facile,
Tout gaing despend en sa braue inutile.

Les mariz desquelz les femmes oyseuses despêdent, rente, reuenu, & gain en braues & grands états, leurs besongues vont comme les cordiers, à reculIons.

In parasitos.



Quos tibi donamus, fluuiales accipe cancros,
Munera conueniunt moribus ista tuis.
His oculis vigiles, & forfice plurimus ordo.
Chelarum armatus, maximaq; aluus adest.
Sic tibi propẽsus stat pingui abdomine vẽter
Pernicesq; pedes, spiculáque apta pedi.
Cum vagus in triuiis mẽsæq; sedilibus erras,
Inq; alios mordax scommata falsa iacis.

Parasiti, & scurræ propter gulam oculos, & pedes nusquam non emissitios habent, & ventris farciendi gratia nihil non agunt, & patiuntur, mordaci dicacitate quemlibet perstringentes.

Contre les escornifleurs.

APOSTROPHE.

Reçoy de nous l'aquatique escreuice,
Bien conuenant à tes mœurs, & ton vice.
Les yeux ouuers, pieds armez en tenaille,
En ordre grand ventre plein de tripaille:
Ainsi tu has la panse grosse, & grasse,
Les piedz legiers, bouche picquãt sãs grace
Quãd aux banquetz vagãt de toutes pars,
Dessus autruy iettes picquans brocards.

Les escornifleurs, & plaisantins pour la panse, ont les yẽux, & les piedz, sur, & par tout, & sont subiectz pour le ventre, gourmandz, & picquans de bouche medisante.

Paruam culinam duobus ganeonibus non sufficere.



In modicis nihil est quod quis lucretur: & vnũ
Arbustum geminos non alit Erythacos.

ALIVD.

In tenuis spes nulla lucri est: vnoq; resident
Arbusto geminæ non bene Ficedulæ.

In minimis negotiis, vt opificiis mechanicis, vilibus propoliis, scholis triuialibus vber quæstus non est sperandus. Verum in magnarum administratione rerum, vt bellorum, fisci, Consiliorum, iudiciorum, peregrinæ & abundantis mercaturæ, lucra ingentia sperare licet. Proinde in humili statu, consorti non est locus.

Petite cuysine, ne suffire à deux friandz.

En peu n'est gain: & vn seul arbrisseau
Nourrir ne peut & vn, & autre oyseau.

AVTRE.

Espoir de gaing n'est en petite chose,
Car deux Mauuis sur vn buisson ne pose.

Au maniement de petitz affaires commode de mestiers, de petites reuenditions, d'escoles d'humanité ne faut esperer grand proffict. Mais bien à l'administration des grandes, comme des guerres, finãces conseilz, iustices, grosses marchandises. Et pource en petit estat, ne faut auoir compagnon: car deux belistres (comme l'on dict) ne sont pas bons à vne porte.

Captiuus ob gulam.



Regnatorq́; penus, mensæq́; corrosor herilis
Ostrea mus summus vidit hiulca labris.
Queis tenerũ apponẽs barbã falsa ossa momordit,
Ast ea clauserũt tacta repentè domum.
Deprensum & tetro tenuerunt carcere furem,
Semet in obscurum qui dederat tumulum.

Multi se in opulentas domos seruiliter ingerunt lautioris victus ergo. Plerique etiam suum sibi tumulum dentibus effodiũt præproperam mortem luxu, & gula sibi accersentes.

Le captif pour sa gourmandise.

Le Rat regnant au cellier, rongeant tout,
Des huystres vit baillantes par vn bout:
Sa barbe y mit: & faux os il attrape,
Lesquelz touchez feirent tomber la trappe.
Et le larron en prison ont tenu,
Qui par soy mesme en sa fosse est venu.

Plusieurs se rendent serfz, & captifz aux bõnes maisons: seulement pour les bons morceaux. Plusieurs aussi font leur fosse auec les dens, se procurãs mort auant aage, par exces de gourmandise.



In garrulum & gulosum.



Voce boat torua, prælargo est gutture, rostrũ
Instar habet nasi multiforisque tubæ.
Deformem rabulam, addictũ vẽtriq;, guleq;
Signabit, volucer cùm truo pictus erit.

Hoc emblema per se explicatur. Nempe per Onocrotalum auem longo latóque rostro, gutture amplo, clamore asini ruditum referente, figurans hominem gulosum, helluonem voracem, clamosum, & rudem, cui Gula, & podex sint omnia.

Contre vn bauard Glouton.

A gousier large, hideux cry, qui l'air rõpe:
Bec comme vn nez ou pertuysée trompe,
Le Butor painct vn grand cryard figure,
Qui seulement de gueule & ventre ha cure.

C'est Emblème s'explique soy mesme, par le Butor oyseau de grand, & long, & laage bec de grosse & ample gorge, & de cry tel comme d'vn asne rudissant, figurant vn gourmād cryard, qui n'ha que le cul, & le bec.

DOCTORVM AGNOMINA.



Moris vetusti est, aliqua professoribus.
Super adiici cognomina.
Faciles apertósque explicans tantùm locos,
Canon vocatur Curtius.
Reuoluitur qui eodem, & iterátque nimis
Mæander, vt Parisius.
Obscurus & confusus, vt picus fuit,
Labyrinthus appellabitur.
Nimis breuis, multa amputās, vt Claudius
Mucronis agnomen feret.

Qui vel columnas voce rumpit, Parpalus,
Dictus truo est scholasticis.
Contrà est vocatus, tenuis esset Albius.
Quod voce, vespertilio.
At vltimas mutilans colobotes syllabas,
Hirundo Crassus dicitur.
Qui surdus alis, solus ipse vult loqui,
Vt sturnus in prouerbio est.
Hic blesus ille raucus, iste garriens.
Hic sibilat ceu vipera.
Tumultuatur ille rictu, et naribus.
Huic lingua terebellam facit.
Singultit alius, atque tussit hæsitans,
Conspuit alius vt psecas.
Quàm multa rebus vitia in humanis agunt,
Tam multa surgunt nomina.

Emblematis huius author minime debuit silentio præterire stultum de suis formatoribus auditorum iudicium, non satis attendentium, nil esse ab omni parte beatum, solique Deo concessum esse, vt sit omnibus numeris absolutus. In reliquo, ex superioribus versibus affatim liquet hominum agnomina, & cognomina ab euētu & casu originem habuisse.

Les surnoms des Docteurs.

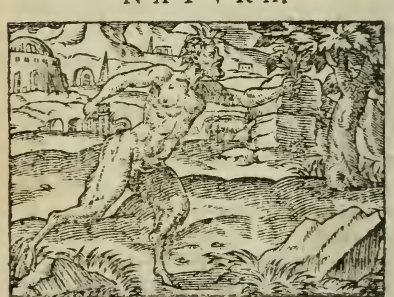
On souloit de tout temps donner quelque
surnom
Aux professeurs publics, estāts hōmes de nō

Accurſe interpretant les faciles paſſages,
Eſt Canõ appelé, q̃ ſonne reigle aux ſages,
Mais celuy qui ne fait que ſouuent repeter
Comme Paris, Meandre on le peut appeler
Et celuy qui confus,& obſcur veut paroi-
Cõme Pic, Laberĩt auſſi on le dit eſtre [ſtre
Vn trop bref, & coupant (ainſi que Claude à faict,
Les loix, a d'vn eſtoc le ſurnom & l'effait.
Mais Parpale,qui romp auec ſa crierie
Les piliers,eſt nõméTruon par ſa meſgnie.
Albie a diuers nom, lequel muet en ſes ditz,
Eſt par ſes eſcoliers nommé chauue-ſouriz.
Et Craſſe,qui la fin des motz rompt,on l'ap pelle
En ſon iargon,criard,cõme ſotte Arõdelle.
Et celuy qui eſt ſourd aux autres,& q̃ veut
Parler ſeul entre toutz, auſſi dire on le peut
Eſtourneau babillard: l'vn parle ſans s'entendre,
L'vn eſt begue , l'autre eſt enroué : ceſtuy prendre,
On peut pour vn bauard,ceſtuy ſifle en par
Aĩſi qu'vne vipere eſt ſon venĩ iectãt. (lant
L'vn rechine,& fumant d'vne eſtrange maniere
Fait de ſa lãgue,aĩſi qu'on fait d'vne tariere.
L'autre q̃ ne ſçait plus que dire aux eſcoliers

Sanglotte, & va tousſant, L'autre humide & diuerz [ire,
Resſéble vne goutiere, tant il crache en ſon
Ainſi les hõmes õt quelque cas a redire
Et l'Imperfection eſt cauſe en verité,
Qu'on voit des noms des grandz, ſi grand [diuerſité.

Ceſtuy qui a fait ceſt Embleme, ne deuoit oublier le fol iugemét que font les auditeurs de leurs maiſtres. Bien que nature ne donne a tous ce qu'elle à de bon & parfait: car il eſt impoſsible qu'vn hõme ſoit accomply. Et quãd bien il le feroit, ſi eſt ce que Mome y trouueroit touiour que reprendre. Au reſte faut noter icy, que les ſurnoms des hommes ſont venus plus par accident, que aultrement, cõme le pouuez noter & recueillir par les vers de c'eſt Embleme.

NATVRA.



Pana colūt gētes,(naturā hoc dicere rerū est)
Semicaprumq; hominē, semiuirúmq; Deum.
Est vir pube tenus: quòd nobis insita virtus
Corde oriens, celsa verticis arce sedet.
Hinc caper est, quia nos natura in secla propagat
Cōcubitu: vt volucres, squamea, bruta, feras
Quod cōmune aliis animātib⁹, est caper īdex
Luxuriæ, Veneris signáque aperta gerit.
Cordi aliý soph: an. alii tribuêre cerebro:
Inferiora, modus, nec ratio vlla tenet.

Egregium Emblema, docēs hominem iuxta diuersas sui corporis partes, superiores scilicet, & inferiores diuersæ pariter esse naturæ. Supra quippe Diuinæ, Rationabilis, ac humanæ, Infra verò Belluinæ, atque etiā Diabolicæ. Proīde Hominē in sua mixta natura: esse animal vniuersum, siue omne, quod Græcis est Pan, ideoque Pan Anthropotragos partim, homo, partim hircus pingi solet.

NATVRE.

La vertu de Nature.

Pan(C'est Nature)on honnore en tout lieu
Demy bouc homme,& hōme demy Dieu:
Des le nombril au dessus,il est homme,
Du cœur au chef.Car raisō mōte en sōme.
Bouc au dessoubs:Car Nature æternelle
Tous animaux faict par couple charnelle,
Et comme est à tous brutz celle arsure,
Or est le bouc enseigne de Luxure.

Au chef, & cœur, Prudence tient maiſon.
Mais au deſſoubz n'eſt moyen ne raiſon.

Tresbel Embleme, donnant à entendre l'hõme eſtre de diuerſes natures, ſelon ſes diuerſes parties ſuperieures, & inferieures, C'eſt à ſauoir diuine & raiſonnable: & humaine au deſſus. Beſtiole, & diabolique au deſſoubs: Et pource l'homme eſtre en Nature tout, que les Grecz dient Pan. Et le figurẽt demy homme, & demy bouc.

Ars naturam adiuuans.



Vt ſphera Fortuna, cubo ſic inſidet Hermes:
Artibus hic, variis caſibus illa praeſt.
Aduerſus vim Fortunæ eſt ars facta: ſed artis
Cùm fortuna mala eſt, ſæpe requirit opem.
Diſce bonas artes igitur, ſtudioſa iuuentus,
Quæ certa ſecum commoda ſortis habent.

Ars, & Opificium quæstuarium hominem attollit, prostratum volubilis fortunæ accidẽtibus, vt morbo, Naufragio, incendio, Ruina ludo, & cuiusmodi fortuitis casibus.

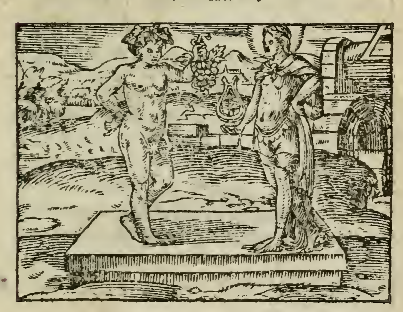
Art aydant à Nature.

APOSTROPHE.

Sur vn boulet Fortune à tous hazards:
Sur vn quadrãgle, Hermes preside aux ars.
Contre Fortune est faict art pour remedé:
Car mauuais sort au bon art requiert ayde:
Appren bons ars (O ieunesse oportune)
Qui ont en soy redresse de fortune.

Art, ou mestier lucratif relieue l'homme abbatu par les accidens de fortune comme maladie, Naufrage, Feu, Ieu, & semblables.

In iuuentam.



Nat⁹ vterq; Iouis, tener atq; īberbis vterq;,
Quem Latoua tulit, quem tulit & Semele,
Saluete, æterna simul & florete iuuenta,
Numine sit vestro quæ diuturna mihi.
Tu vino curas, tu victu dilue morbos,
Vt lento accedat sera senecta pede.

Phœbus artis medicæ inuẽtor, Bacchus vini, Cura, & luxus senium accelerant, Diæta Medicinæ pars, luxui medetur. Vinum curas abigit. Ergo vinũ moderatè sumptum Iuuentutem conseruat.

Sur Ieunesse.

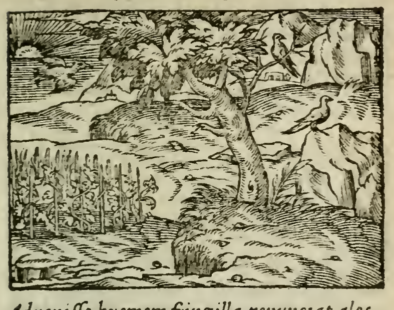
APOSTROPHE.

Salut à vous Bacchus aussi Phœbus
De Iupiter les enfans non barbuz.
Salut, & fleur de Ieunesse eternelle,
Ottroyez moy de tousiours estre en elle.
Bacchus par vin de soucy me deliure,
Phœbus de mal par temperamment viure.

Phœbus est inuenteur de medecine, Bacchus du vin. Soucy, & exces auancent la vieillesse. Diete (partie de medecine) oste l'exces, de vin oste le soucy. Par ainsi le vin prins temperamment, entretiẽt ieunesse.



150 In quatuor tempora anni.



Aduenisse hyemem fringilla renunciat ales.
Ad nos vere nouo garrula hirundo redit.
Indicat æstatem sese expectare cuculus.
Autumno est tantùm cernere ficedulas.

Hoc Emblemate, docemur esse rerum omniũ vices, ita iubente natura & præcipiente: vt nihil, nisi suo tempore moliamur & suscipiamus.

Sur les Quatre saisons de l'année.

Au chãt doux du Pĩsõ, nous sẽtõs la venue
De l'hiuer froidureux: mais la beauté cõnue
Du prĩtẽps par nous est, lor que voyõs venir
L'arõdelle auec nous pour viure & s'y tenir.
Le Coucou presageur de l'esté se declaire,
Lors qu'il va, coucoulãt sãs guere onques se taire,
En l'Autõne l'on oyt iargonner doucemẽt

Le frãcolin qui lors chante tãt ſeulement.

Cecy ne ſignifie autre cas, ſinõ que toutes choſes ont leur ſaiſon, & que nature nous aprẽd a ne rien faire, que auec le temps, & ſuiuãt que les ſaiſons & aages le requierent.

ASTROLOGIA.

Scyphus Neſtoris:



Neſtoreum geminis cratera hũc accipe fũdis,
Quod grauis argenti maſſa profudit opus.
Clauiculi ex auro ſtant circũ quattuor anſæ:
Vnamquanque ſuper fulua columba ſedet.
Solus eum potuit longæuus tollere Neſtor.
Meonidæ doceas quid ſibi muſa velit?
Eſt cœlũ ſcyphus ipſe: color argenteus illi eſt:
Aurea ſunt cœli ſydera clauiculi.
Pleiadas eſſe putãt, quas dixerit ille colũbas.
Vmbilici gemini magna minórq; fera eſt.

Hæ

Hæc Neſtor longo ſapiens intelligit vſu:
Bella gerunt fortes, callidus aſtra tenet.

Per Neſtoris cratherem ſic depictum apud Homerum ſignatur Aſtronomia, Ars ab longa & antiqua obſeruatione profecta certiſſimi conſilij ſcientia, & quæ in rebus arduis plus habet momenti: quam robuſti corporis vires.

ASTROLOGIE.

La coupe de Neſtor.

APOSTROPHE, ET PROBLEME.

Reçoy en don la coupe de Neſtor
A double ventre argentin, & cloux d'or,
Ou autour sõt quatre anſes d'or fort belles,
Et ſur chacune, autant de colombelles.
Le vieil Neſtor la pouuoit ſeul leuer:
Quoy par cela veut Homere prouuer?
La Coupe, c'eſt le ciel blanc cõme argẽt:
Eſtoilles ſont les cloux d'or refulgent:
Colombes ſont Pleïades, & leur courſe:
Deux omblicz ſont la grãde, & petite ourſe
Neſtor prudent ſcet ce par long vſage.
Preux ſont la guerre. Aſtres cognoiſt le ſage.

Par la Coupe de Neſtor ainſi diuiſée en Homere, eſt ſignifiee Aſtronomie: Art venue de longue & ancienne obſeruation. Science de certain conſeil, & qui és grands faicts plus peut, & vaut que force corporelle.

Quæ ſupra nos, nihil ad nos.



Caucaſia æternùm pẽdẽs in rupe Prometheus
Diripitur ſacri præpetis vngue iecur.
Et nollet feciſſe hominem. figulóſque peroſus
Accenſam rapto damnat ab igne facem.
Roduntur variis prudentum pectora curis,
Qui cœli affectant ſcire, deúmque vices.

Homines plus æquo curioſi, in occulta Philoſophia, Aſtrologia critica, Magia, omnique mãtia, corda, id eſt animos rodũtur anxiis curis, ac ſollicitudinib⁹, arctius arcanæ indagini alligati & altioribus ſcrutiniis affixi.

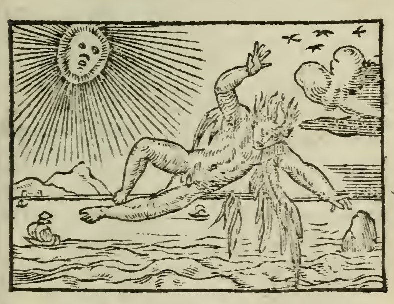
Ce qu'eſt ſur nous, eſt rien à nous.

Au mont Caucas Prometheus eſtaché
Ha foye & cœur par vn Aigle arrachè,
Et ſe repent d'auoir l'homme formé,
Damnant le feu par larcin allumé.

Des ſages ſont rongez cœur curieux,
Voulans ſauoir la volunté des Dieux.

Les gens trop curieux,en occulte philoſophie,cõme Aſtrologie iudiciaire,Magie,& toute mãtie,ou menterie ont le cœur rongé par ſolicitude,trop affix, et eſtachez à leur inquiſition ſecrete.

In Aſtrologos.



Icare per ſuperos qui raptus & aëra,donec
In mare præcipitem cæra liquata daret,
Nũc te cæra eadẽ,feruenſque exuſcitat ignis
Exemplo vt doceas dogmata certa tuo,
Aſtrolog⁹ caueat quicquã prædicere: præceps
Nam cadet impoſtor,dũ ſuper aſtra volat.

Icarus Dædali fili⁹ dũ altius euolaret pẽnis ceratis ac ſole iã nimis propinquo cera liqueſcente ſoluerẽtur alæ, deplumis in mare corruit. Sic & criticos Aſtrologos altius ingenium eleuantes . nec ſatis conſtante

huius matheseos vanitate, tandem in ludibrium & inopiam dilabuntur.

Aux Astrologues,

APOSTROPHE.

En l'air vollas (O Icar) iusque à tant,
Que bas tombas par la cire fondant:
Or mesme cire,& feu te resuscite,
A celle fin que ton exemple incite
Tout Astrologue à rien ne pourpaller:
Car il cherra, au ciel voulant voler.

Icar filz de Dedal volant trop haut auec plumes colees de cire,laquelle fondue pour trop approcher pres du Soleil, ses esles déplumees tomba en mer. Ainsi les Astrologues iudiciaires leuans trop haut leur esprit: en fin leur science vaine ne les entretenant, tombent en derision & pauureté: Car,

Qui plus haut monte qu'il ne doit,
Plus bas descend qu'il ne voudroit.



Qui alta contemplantur cadere.



Dum turdos visco,pedica dum fallit alaudas
Et iacta altiuolam figit harundo gruem,
Dipsada nō prudēs auceps pede perculit: vl-
Illa mali emissum virus ab ore iacit. [trix
Sic obit, extento qui sydera respicit arcu,
Securus fati,quod iacet ante pedes.

Non vsque adeo ad alta, & procul distātia,intendendus est animus,quin propinquam, & imminentē qua adest fortunam animaduertat.

Ceux qui tendent aux choses hautaines,
souuent tombent bas.

Cōme vn chasseur rethz aux oyseaux tēdoit
Et traictz en l'air aux grues debendoit,
Sur vn serpent marcha: qui pour mal tel

En le mordant ietta venin mortel:
Ainsi mourut les yeux trop haut leuant,
Ne prenant garde à ce qu'estoit deuant.

Il ne faut pas pretendre à choses si hautes, que l'õ ne regarde à la fortune immin .e, & prochaine.

AMOR.

Potentissimus affectus amor.



Aspice vt inuictus vires auriga leonis,
Expressus gemma pusio vincat amor:
Vtq; manu hac scuticam tenet, hac vt flectit habenas,
Vtq; est in pueri plurimus ore decor.
Dira lues procul esto: feram qui vicere talem
Est potis à nobis temperet ante manus?

Amor homini fugiendus, vel ferarum exemplo quæ vi amoris in furias ruunt, præsertim leo.

AMOVR.

Amour trespuissante affection.

APODEIXE.

Regarde Amour enfant, en gemme estant,
Au char tirer fors Lions soubsmettant,
Cōme en l'enfāt est grād' beauté, Soit loing
Tenant la bride en main, le foët au poing.
Ce mal qui fait tel bruit obtemperer:
Ses mains de nous pourroit il temperer?

L'homme doibt fuir amour, par l'exēple des bestes qui en deuiennent enragées, mesme le Lion.

Potentia amoris.



Nud⁹ Amor vidén' vt ridet placidūq; tuetur?
Nec faculas, nec quæ cornua flectat, habet.

Altera sed manuũ flores gerit, altera piscem:
Scilicet vt terræ iura det, atque mari.

Quæcunque animalia viuunt, aut in terra florulenta, aut in aqua pisculenta, natura dictante, amori in suum genus sunt obnoxia cum voluptatis, tum generationis gratia. Quare Amor in terra, & in mari regnator est.

La puissance d'Amour.

APODEIXE.

Voyez Amour riant, doux & humain,
Tout nud, sans feu, sans arc. Mais d'vne maĩ
Des fleurs tenir, d'autre vn poisson auoir,
Mõtrant qu'il ha sur terre & mer pouuoir.

Tous animaux viuans en la terre portãt fleurs, & en la mer portant poissons, sont naturellemẽt subiects à amour de son per, tãt pour volupté, que pour generation. Parquoy Amour regne par tout.

Vis Amoris.



Aligerum fulmen fregit Deus aliger, igne
Dum demõſtrat vti eſt fortior ignis amor.

Amor, plus quàm vis efficit.

Force d'Amour.

Amour volant, froiſſa ſoudre volant,
Son feu plus fort qu'autre montrer voulant.

On peult plus faire par Amour que par force.

In ſtudioſum captum Amore.



Immerſus ſtudiis, dicundo & iure peritus,
Et maximus libellio,
Heliodorã amat, quantum nec Thracius vnq̃
Princeps ſororis pellicem.

Pallada cur alio superaſti iudice Cypri?
Num ſat ſub Ida eſt vincere?

Cum literarum ſtudioſi, omiſsis libris, fœminas ſectari inſtituunt. Tunc Venus Amorum Dea, Mineruam ſcientiæ præſidem ſuperat, tanquam rurſus prælata pulchritudine damnatam, Iuuenum aſſectãtium (vt olim Alexandri apud Idam) indicio.

Pour vn homme de lettre nouuellement ſurprins d'amour.

Vn amateur de liures, & du Droict
Heliodore aime plus orendroit,
Que Tereus n'ayma onq' Philomele.

APOSTROPHE.

Pourquoy Pallas ſoubs ſecond Iuge, (O belle.
Venus) vaincs tu? N'eſtoit-ce aſſez grand gloire
Au mont Ida auoir heu la victoire?

Quand les gens de lettre laiſſent les eſtudes pour ſuiure les dames, alors Venus Deeſſe d'amours, ſurmonte Pallas Deeſſe de ſcience, & Sapience: condamnée de rechef, & Venus preferée par le iugement d'iceux, comme iadis par le iugement de Paris, au mont Ida de Troye.

Ἀντέρως; id est, amor virtutis,
Διαλογιστικῶς.



Dic vbi sunt incurui arcus? vbi tela Cupido?
Mollia queis iuuenum figere corda soles?
Fax vbi tristis? vbi pennæ? tres vnde corollas
Fert manus? vnde aliam tempora cincta gerunt?
Haud mihi vulgari est, (hospes) cùm Cypride quicquam
Vlla voluptatis nos neque forma tulit,
Sed puris hominum succendo mentibus ignes
Disciplinæ: animos astraq; ad alta traho.
Quattuor éq; ipsa texo virtute corollas,
Quarũ quæ Sophiæ est, tẽpora prima tegit.

Duas Veneres finxit Plato. itémq; duos Cupidines,
Terrestres nẽpe, qui corruptibiliũ amorem ingerunt

ut opum, voluptatum, honorum. Et cœlestes, qui cœlestium & æternorum amorem ingenerant, ut scientiæ, & virtutum. Quæ cum quatuor sint in genere, Prima, Prudentia, quæ contemplationis est, in capite residet. Reliquæ tres, quæ actionis sunt, in manibus tractantur.

Contr'amour, ou Amour de vertu.

DIALOGISME, EN PROSOPOPEIE.

D. Ou sont tes arcs (Cupido) & tes traicts,
Desquels les cœurs des ieunes gēs attraicts?
Pourquoy tiēs-tu en ta maī trois courōnes?
Pourquoy ton chef de la quarte enuironnes?
R. Ie ne tien rien de commune Venus:
Plaisirs du corps de moy ne sont venus.
Mais feu i'enflābe es purs humains esprits,
De Sapience à voller haut épris:
Et des vertus couronnes quatre apprête,
Dont Sapience est premiere en la teste.

Platon ha faict deux Venus, & deux Cupido, ou deux Amours: c'est à sauoir terrestres, qui font aimer choses corruptibles, comme la chair, les richesses, & honneurs mondains. Et celestes, qui font aimer les choses eternelles & pardurables. comme les Arts & Sciences, & les Vertus. qui sont en general quatre Cardinales, desquelles la premiere est Prudence par contemplation residente au chef, les autres trois, Iustice, Force, & Temperance, gisent en action, et pource sont aux mains.

Ἀντέρως, Amor virtutis, alium Cupidinem superans.



Aligerum, aligeroq; inimicum pinxit, amori,
Arcu arcũ, atq; ignes igne domãs Nemesis.
Vt quæ aliis fecit patiatur at hic puer olim
Intrepidus gestans tela miser lachrymat.
Ter spuit, inq; sinus imos (res mira) crematur
Igne ignis, furias odit Amoris Amor.

Vt clauus clauo: sic voluptas voluptate pellitur. Proinde qui terrenum libidinis amorem domare velit: alterum cœlestem rerum æternarum vt Sapientiæ, & virtutum amorem concipiat.

Contr'Amour, ou Amour de Vertu surmontant l'autre Cupidon.

NEMESE Amour feit, à Amour cõtraire

Arc, Feu dõptãt, d'arc.& Feu pour luy faire
Souffrir ſes faicts. Lui iadis triumphant,
Armes portoit. Ores pleure enfant
Ard en ſoy meſme, & (dont l'on ſ'eſbahit)
Feu bruſle feu. Amour l'amour hait.

Vn plaiſir fait oublier l'autre: parquoy qui veult dompter l'Amour charnel, cóçoiue en ſoy vne autre Amour celeſtiel des choſes diuines & eternelles Arts, Sciences, & Vertus.

Dulcia quandoque amara fieri.



Matre procul licta, paulùm ſeceſſerat infans
Lydius: hunc diræ ſed rapuiſtis apes.
Venerat hic ad vos placidas ratᵘ eſſe volucres,
Cùm nec ita immitis vipera ſæua foret.
Quæ datis ah, dulci ſtimulos ꝑ munere mellis.
Proh dolor, Heu ſine te gratia nulla datur.

Quemadmodum apes cum melle aculeũ gerit grauiter pungentem: sic in hoc orbe mortaliũ nullus est voluptatis dulcor, sine doloris amarore. Nam dolor est voluptatis comes.

Les choses doulces quelque fois deuiennent ameres.

APOSTROPHE.

Le fils Venus fut picqué des aueilles.
Sa mere loing laissée, vint vers elles,
En les pensant plaisans oiselets estre.
Mais le serpent n'est si cruel ne traistre:
Car auec miel, ont l'aiguillon qui poingt.
Helas douleur! sans toy plaisir n'est point.

Comme l'Aueille auec le doux miel ha l'aiguillon, qui poingt: ainsi en ce mortel monde n'est doulceur de plaisir, qui n'ait son amertume de douleur. Car douleur est de Volupté compagne.



Feré ſimile ex Theocrito.



Alueolis dum mella legit percuſsit Amorem
Furacē mala apes, & ſummis ſpicula liquit.
In digitis: tumido gemit at puer anxiꝰ vngue.
Et quatit errabūdus humum: Veneriq; dolorē
Indicat, & grauiter queritur, quod apicula paruum
Ipſa inferre animal tā noxia vulnera poſsit.
Cui ridēs Venus, Hāc imitaris tu quoq; dixit
Nate ferā: qui das tot noxia vulnera paruus.

Parua interdum maximè ſunt noxia, vt ſcorpius, Phalangium. Sic & paruulus amor, & tantillus vt conſpici nequeat: vulnere corda figit prope modum immedicabili.

Preſque

Presque le semblable, Extraict de Theocrit.

La male mousche Amour enfant blessa,
Robant son miel en Ruche, & lui laissa
La poincte au doigt. Il crie, & auec pleur
Montre à Venus sa mere sa douleur,
Soy complaignant, si petit animal
Puissance auoir de faire si grand mal.
Venus riant dist: Fils, tu sembles elle,
Qui si petit fais playe tant cruelle.

Petite chose peult faire grand mal, comme vn Scorpion, vn Phalange: aussi Amour, si petit qu'il ne peult estre veu, fait au cœur playe presque irremediable.

In statuam Amoris.



Quis sit Amor, plures olim cecinêre Poëtæ,
Eius qui vario nomine gesta ferunt,
Cõuenit hoc, q veste caret, quòd corpore paru⁹
Tela, alasq; ferens, lumina nulla tenet.
Hæc ora, hic habitusq; Dei est. Sed dicere tã-
Si licet in vates, falsa subesse reor. [tos
Eccur nudus agat? diuo quasi pallia desint,
Qui cunctas domiti possidet orbis opes.
Aut quî quæso niues boreamq; euadere nudus,
Alpinum potuit, strictaq; prata gelu?
Si puer est, puerùmne vocas qui Nestora vin-
An nosti Ascræi carmina docta senis? [cit?
Inconstãs puer, hic obdurans: pectora quæ iã
Trans adiit, nunquàm linquere spõte potest.
At pharêtras & tela gerit, quid inutile pōd⁹?
An curuare infans cornua dura valet?
Alas cur vè tenet, quas nescit in æthera ferre?
Inscius in volucrum flectere tela iecur.
Serpit humi, semperq; virûm mortalia corda
Lædit: & haud alas saxeus inde mouet.
Si cæcus, vitamq; gerit, quid tænia eæco
Vtilis est? ideo num minus ille videt?
Quis ve sagittiferũ credat, qui lumine capt⁹?
Hic certa, ast cæci spicula vana mouet.
Igneus est, aiũt, versatq; in pectore flammas.
Cur age viuit adhuc? omnia flamma vorat,
Quinetiã tumidis cur nõ extinguitur vndis,
Naiadum quoties mollia corda subit?

At tu ne tantis capiare erroribus audi,
Verus quid sit Amor carmina nostra ferent.
Iucundus labor est, lasciua per ocia. signum
Illius est, nigro punica glans clypeo.

Poëtica Amoris descriptio hoc emblemate vt falsa & ἀσύνετα refutatur, & mox vera eiusdem definitio subiicitur, cum mythico schemate Glandis rubicundæ, in nigra clypei planicie Glans rubida, veretri Balanon à similitudine sic appellatum repræsentat. Planicies nigricans muliebris est Natura, quæ vt plurimum subatra est.

Sur la statue d'Amour.

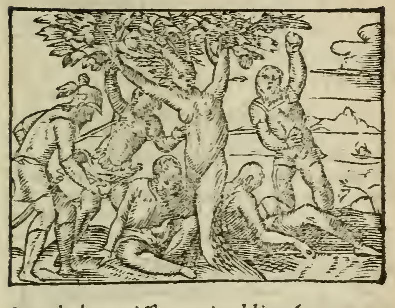
CONTRADICTION.

Que c'est Amour, Poëtes ont dit vers
Qui ses beaux faits montrét souz nôsdiuers
Tous sont d'accord, qu'il soit petit, estant
Aueugle & nud, esles & traits portant.
Tel ils le font. Mais contre esprits si hauts
(Si parler i'ose:) il me semble estre faux.
Car, pourquoy nud? Comme si robbe môde
N'heust point celuy qui ha tous biens du monde?
Comme se peult l'enfant nud garentir
De bize & neiges ez mõs, sans froid sentir?
L'appelez vous enfant? qui passe en aage
(Comme Hesiode escript) Nestor le sage?
Quel inconstant? Qui obstiné enuis
Laisse les cœurs qu'il ha prins & rauiz?

Charge inutile il porte, arc & carquois.
L'enfant peult il bender vn arc turquois??
Esles il ha: & ne peult haut voler,
Ne les oyseaux de ses traits affoller.
Les cœurs humains il va blessant par terre
Ne se bougeant de la plus qu'vne pierre.
Si aueugle est, Que luy sert vne bande?
En void il moins? Cela ie vous demande.
Mais q creiroit vn aueugle estre Archer?
Qui rien ne void, à droit ne peult lascher.
S'il est de feu, & porte flamme: comme
Vit il encor? veu que feu tout consomme?
Ou que n'est il par les ondes estaint
Quãd les cœurs mols des Naiades attaint?
Pour n'estre donq' de tels erreurs deceu,
Que c'est Amour, par mes vers sera sceu.
C'est vn trauail plaisant, oyseux manoir.
Ses armes sont, *Gland rouge, en escu noir.*

En cest Embleme est refutee, & contredite comme fause & impossible, la Poetique description de Amour: & en fin baillee la vraye definition d'iceluy, auec le blazon de ses armes faulses, qui sont à vn Gland de gueulles, en champ de sable: Le glãd rouge signifie le bout du membre viril resemblant vn Gland: & pource des Grecs appelé *βάλανος*, Bálanos. Le champ, ou l'escu noir, est la partie hôteuse de la femme, ou communément il fait brun.

In obliuionem patriæ.



Iam dudum missa patria, oblitusq; tuorum,
Quos tibi seu sanguis, siue parauit amor.
Romam habitas: nec cura domum subit vlla reuerti.
Æternæ tantùm te capit vrbis honos.
Sic Ithacûm præmissa manus dulcedine Loti
Liquerat & patriam, liquerat atque ducē.

Vbi bona, ibi patria. Externæ etenim Regionis amœnitas patriæ inducit obliuionem. Quemadmodū Vlyßis socij, cum ad frugiferam Lothophagorum insulam peruenissent: inde nunquam auelli potuere, vt in sterilem salebrosamq; Ithacam reuerterentur.

Sur l'oubliance du païs.

APOSTROPHE.

Tu has long temps, tes parens & amis.
Et ton païs laißé, en oubly mis.
Tu es à Rome, & ne te chaut au reste
De retourner. L'honneur Romain t'arreste.
Ainsi les gens d'Vlysse ont quitté
Duc & païs: ayant du Lot gousté.

La ou est le bien, la est le pais. Car la douceur d'vn pais estrange, fait oublier le sien propre. Comme les Compaignōs d'Vlysses quand ils furent au bon pais des Lotophages: la voulurent demourer sans retourner en leur rude pais de Itacque.

Sirenes.



Absq; alis volucres, & cruribus absq; puellas,
Rostro absq;, & pisces, qui tamen ore canūt:
Quis putet esse vllos? iungi hæc natura nega-
Sirenes fieri sed potuisse docent. [*uit,*

Illicitũ est mulier quæ in piscem desinit atrũ,
Plurima quòd secum monstra libido vehit.
Aspectu, verbis, animi candore, trahuntur,
Parthenope, Ligia Leucosiaq; viri.
Has musæ explumãt, has atq; illudit Vlysses.
Scilicet est doctis cum meretrice nihil.

Sirenes quas ore, & corpore virgineo in piscẽ desinente descripsit Homerus, canoris vocibus harmonicisq; organis nautas cum vectoribus illectantes, remorantes, ac deniq; mergentes, Mundi sunt voluptates. Mundus ipsum mare. Voluptates autem fœminarũ præsertim, quæ aspectu, candore forma & sermonis blanditie alliciũt. Quas aduersus precipua sunt antidota studium, & peregrinatio.

Les Sirenes.

PROBLEME.

Qui pourroit croire estre sans plume oyseaux,
Filles sans iambe, & poissons sans museaux,
Chantãs, neãtmoins de bouche, à voix serenes?
Cela possible enseignẽt les Sirenes.
Fẽme est attraict, Poissõ souz forme humaine
Car Mõstres maĩts *Luxure auec soy maine*
Regard, parolle, & Blancheur l'homme lie
Parthenope, Ligie, & Leucosie.
Muse les plume, & les trompe Vlysses,
Car gens sauans aux putains n'ont acces.

Les Sirenes descriptes par Homere monstres en mer demy femmes & demy poissons par voix & instrumens harmoniques, arrestantes, & faisans pe-

riller les nauigans, sont les voluptez de ce monde (qui est la mer) et principalement les femmes attrayantes par regard, blancheur, et beauté, et doux parler. Contre lesquelles le vray remede est l'estude des arts, et sciences, et peregrination.

Senex puellam amans.



Dū Sophocles (quamuis affecta ætate) puellā
A quæstu Archippen ad sua vota trahit,
Allicit & pretio, tulit ægrè insana iuuentus
Ob zelum, & tali carmine vtrunq; notat.
Noctua vt in tumulis, super vtq; cadauera bubo,
Talis apud Sophoclem nostra puella sedet.

Tria sunt hominum vitia, quæ Diis, & hominibus valde displicere dicuntur. Pauperis superbia, iuuenis Pigritia, & senis petulca Libido, ea enim repugnante fortuna, & Natura existunt.

Le vieillard amoureux.

Quand Sophocles à soy (quoy qu'il fust vieux)
Archippe attrait par argent. Enuieux
Ieunes gallans, à regret le porterent,
Et de tels vers, l'vn & l'autre noterent,
Comme vn chahuan siet sur vne charongne,
Ainsi la garse est chez ce vieil yurogne.

Trois choses on dit estre desplaisantes à Dieu & au monde. Poure orgueilleux, Ieune paresseux, et vieil luxurieux: Car c'est contre deuoir de Fortune, et Nature.

In colores.



Index mœstitiæ est pull⁹ color: vtimur omnes
Hoc habitu, tumulis cùm damus inferias.

At synceri animi, & mẽtis stola candida pure,
Hinc syndon sacris linea grata viris.
Nos sperare docet viridis, Spes dicitur esse
In viridi, quoties irrita retro cadit.
Est cupidis flauus color, est & amãtib⁹ aptus
Et scortis, & queis spes sua certa fuit.
At ruber armatos equites exornet amictus
Indicet & pueros erubuisse pudor.
Cæruleus nautas, & qui cœlestia vates
Attoniti nimia religione petunt.
Vilia sunt giluis natiuaq; vellera birris:
Qualia lignipedes stragula habere solent.
Quem curæ ingẽtes cruciãt, vel zelus amoris,
Creditur hic fulua non malè veste tegi.
Quisquis sorte sua contentus, iãthina gestet,
Fortunæ æquanimis tædia quiq; ferat.
Vt varia est natura coloribus in gignendis,
Sic aliis aliud: sed sua cuiq; placent.

Colorum significationes sunt diuersæ, pro diuersis hominum vsurpantium affectibus. Conuenientißimæ tamen sunt quæ proxime ad naturam accedunt. Vt candor sit innocentiæ, ac puritatis, vel simplicitatis significatio. Rubor, Pudoris, Nigror, Luctus, aut Mortis Viror spei, & eiusmodi.

Les couleurs.

Noir est couleur de dueil. Tous en vsons,
Quand funeraille aux trespassez faisons.
La robbe blanche est d'innocence signe:

Et pource l'aube aux presbtres on assigne,
Verd nous demontre espoir. Car esperance
En l'herbe verde ha de fruict apparence.
Fauueau est propre aux auars, & putains,
Et ceux qui ont heu leurs espoirs certains.
Aux gés de guerre & de sang, rouge eschet,
Et aux enfans, ausquelz honte bien siet.
Le bleu conuient aux Nautonniers, & ceux
Qui estonnez cerchent les mers, & cieux,
Bureaux naïfs de vil pris, sont idoines
Aux Capussins, & ces enfumez moines.
Roux iaune affiert, à celuy que tourmente
Ou grande cure, ou Amour vehemente,
Violet clair est couleur oportune
A qui content, porte ennuy de Fortune.
Comme Nature est diuerse en couleurs
Aux vngs & autres, ainsi plaisent les leurs.

Les deuises & significances des couleurs sont à plaisir selon les affections des personnes. Mais toutesfois les meilleures sont celles, qui le plus pres approchent du naturel. Comme le blanc de innocence: le rouge, de honte: le noir, de dueil, ou mort: le verd, d'esperance, & autres telles.



FORTVNA.

Virtuti Fortuna comes.



Anguibus implicitis, geminis caduceus alis:
Inter Amaltheæ cornua rectus adest.
Pollentes sic mente viros, fandiq; peritos
Indicat, vt rerum cõpia multa beet.

Artium & Eloquentiæ Deus est Mercurius Serpens est Sapientia, Caduceus, facundus sermo, qui diserto Sapienti nunquam deest.

FORTVNE.

A Vertu Fortune compagne.

D'esles, Serpens & Amalthées cornes.
Ton Caducée (O Mercure) tu ornes:

Montrant les gens d'eſprit & d'eloquence
Auoir par tout des biens en affluence.

Mercure eſt Dieu des arts & d'eloquence. Le Serpent eſt Sapience: le Caducée eſt eloquēte parôlle. La corne eſt abondance, qui ne defaut en nul lieu au ſage bien parlant.

120 Fortuna Virtutem ſuperans.



Cæſareo poſtquàm ſuperatus milite, vidit
Ciuili vndantem ſanguine Pharſaliam:
Iamiā ſtricturus moribunda in pectora ferrū
Audaci hos Brutus protulit ore ſonos.
Infelix Virtus & ſolis prouida verbis,
Fortunam in rebus cur ſequeris dominam?

M. Brutus Clariſſimus ciuis Romanus, Virque conſtantiſſimus & virtutis acer rigidíſque ſatelles, Caio Cæſare ſublato, vindicatáque quoad potuit, li-

bertate aduersus Octauium Cæsarem, ad extremum in acie Pharsalica victus, viuus in hostis potestatem, ne veniret, gladio suo incubuit, moriénsque horum qui in emblemate sunt versuum sententiã est effatus, illud scilicet conquerens; quod humanis in rebus fortuna plus loci habeat: quam præclara virtus. Quod sanè quotidie sic vsu venire videmus, vt boni viri, fortunatis subiiciantur.

Fortune surmontant Vertu.

Quand Brut vaincu vid Fortune faillie,
En sang ciuil vndoyant Pharsalie;
Ia se voulant mettre l'espée au corps,
De voix hardie escria tels recors:

Poure Vertu en seuls dits oportune,
Pourquoy suys tu es faits dame Fortune?

Brutus noble citoyen Romain, homme tresconstant & vertueux, apres auoir occis Iule Cesar, & soustenu tant qu'il peut la liberté publicque contre Octaue Cesar: finalement se voyãt du tout defait auec sa patrie, à la iournée de Pharsaille, ne voulut vif venir en la puissãce de son ennemy. Mais se tua luy mesme, auec le regret cy dessus escript, deplorãt que es choses humaines Fortune ha plus de puissãce & domination que vertu. Ce que l'on veid tous les iours auenir; tellement que les vertueux sont subiets aux bien fortunez.



Paupertatem ſummis ingeniis obeſſe, ne prouehantur.



Dextra tenet lapidē:man⁹ altera ſuſtinet alas
Vt me pluma leuat:ſic graue mergit on⁹.
Ingenio poteram ſuperas volitare per arces,
Me niſi paupertas inuida deprimeret.

Non pauci iuuenes felicibus ingeniis maxima exequi poſſent: ſi rem haberent, qui circa minima laborant cogente inopia.

Poureté empeſche les bons eſprits de paruenir.

PROSOPEIE.

I'ay pierre en dextre, eſles en main ſeneſtre:
L'eſle monter, la pierre fait bas eſtre.
Par bon eſpoir aux cieux pouuois voler,
Si poureté ne m'heuſt fait deualler.

Plusieurs ieunes gens de bon esprit pourroient faire grandes choses, ayans dequoy, qui sont contraincts soy amuser aux petites, par necessiteuse poureté.

In occasionem.

Διαλογιστικῶς.



Lysippi hoc opus est, Sycion cui patria. Tu quis?
Cuncta donans capti temporis articulus.
Cur pinnis stas? vsq; rotor. Talaria plantis
Cur retines? Passim me leuis aura rapit.
In dextra est tenuis dic vnde nouacula? Acutũ
Omni acie hoc signum me magis esse docet.
Cur in fronte coma? Occurrens vt prendar, At heus tu
Dic cur pars calua est posterior capitis?

Ne

Ne semel alipedem si quis permittat abire,
Ne possim apprehenso postmodò crine capi.
Tali opifex nos arte, tui causa, edidit hospes:
Vtque omnes moneam: pergula aperta tenet.

Occasio Articulus est: temporis oportunus ad ea quæ conducunt vel peragenda, vel prouidenda. Quæ cũ seipsam offert: commodè in tempore arrepta secat, & expedit: neglecta vero, & omissa, præterit ac repente elabitur, nulla recuperandi spe relicta.

Sur Occasion.

DIALOGISME, ET
PROSOPOPEIE.

De Lysippus suis l'ouurage de pris,
D. Qui es tu doncq'? R. l'Article du temps pris.
D. Pourquoy sur roue, aux pieds has tu des esles?
R. Car tousiours tourne, à tous vents faisant voiles.
D. Pourquoy tiens tu rasoir? R. Ce signe argüe,
Que plus que nul trenchant ie suis agüe
D. Pourquoy derriere es chauue, & cheueleure
Has au deuant? R. Pour estre prinse à l'heure,
A fin que si l'on me laisse eschapper,

On ne me puiſſe apres aux crains happer.
Pour toy ſuis faicte en tel art phãtaſticque.
Pour tous inſtruire, ouuerte eſt la boutiq̃.

Occaſion eſt le poinct du temps oportun à faire ou a voir les choſes vtiles, lequel quand il s'offre & eſt bien prins, trenche & deſpeche. Auſsi omis: paſſe & s'en va ſoudainemẽt, ſans plus iamais pouuoir eſtre recouuré.

In ſubitum terrorem.



Effuſo cernens fugientes agmine turmas.
Quis mea nunc inflat cornua? Faunus ait.

Exercitibus armatis obueniunt interdum pauores ſubiti, multitudinem totam conſternantes, nulla exiſtente cauſa terroris manifeſta: niſi incuſſa temerè ſingulis formidine, quos quidem ſubitos terrores Antiqui Panicos dicebant. Quod Pan deus ſua cornua

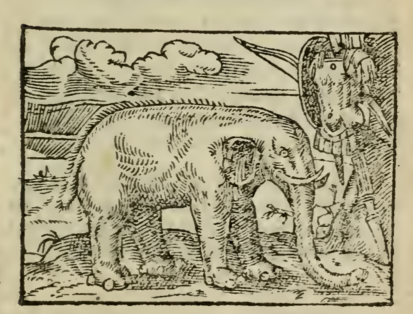
īnflare tūc diceretur, quorū clangor repentinos illos subitosque pauores in hominum mentes incuterat.

De soudaine frayeur.

Pan regardant gens fuyans, estonnez,
Qu'est ce (dit il) qui sonne mes cornets?

Es armées & grandes assemblées aduiennent aucunefois des peurs & frayeurs soudaines, consternātes tous, sans quelque cause manifeste, sinon vne crainćte interieure, en vn chacun, sans sauoir pourquoy. Lesquels espouuētemēs les anciēs appeloient Terreurs Panicques: disans, que le dieu Pan alors sōnoit son cor: le son duquel enuoyoit ces frayeurs soudaines, & incertaines, es cœurs des hommes.

In illaudata laudantes.



Ingentes Galatûm ſemermi milite turmas,
Spem præter trĕpidus fuderat Antiochus,
Lucarum cùm ſæua boum vis, ira proboſcis,
Tum primùm hoſtiles corripuiſſet equos.
Ergo trophæa locans Elephătis imagine pin-
Inſuper & ſociis occîderamus ait, [xit,
Belua ſeruaſſet ni nos fœdiſsima barrus,
Vt ſuperaſſe iuuat ſic ſuperaſſe pudet.

Vtile ſæpenumero anteponitur Honeſto, in bellis præſertim in quibus ſola ſpectatur victoria, aut fraude, aut dolo, aut militum ſtrĕnuitate, aut machinis paranda.

Louange non louable.

Outre eſperance auoit Antiochus,
A peu de gens les Galathes vaincus:
Ses Elephans par leur trompe ayans mis
Tous les cheuaux à mort des ennemis.
Parquoy paignant l'Elephant en trophée,
Nous eſtions morts (dit il à ſon armée)
Si ne nous heuſt ſauuez celle orde beſte.
Victoire eſt bonne, & ſi n'eſt pas honneſte.

Vtilité bien ſouuent eſt præferée à honneſteté, & le proufit à l'hõneur, meſme ẽ fait de guerre, ou l'õ ne regarde ſinõ à obtenir victoire ſoit par prouesſe, ou par aſtuce, par vaillance, ou par machine.

In momentaneam felicitatem.



Aeriam propter creuisse Cucurbita pinum
Dicitur. Et grandi luxuriasse coma.
Cur ramos cõplexa, ipsumq; egressa cacumen,
Se præstare aliis credidit arboribus.
Cui pin⁹. Nimirũ breuis est hæc gloria, nã te
Protinus adueniet quæ malè perdet hyems.

Gloria rebus fluxis, & caducis innixa, ingloria est vanitas quæ statim in dedecus, & ludibrium delabitur. Vt de forma superbire, quæ protinus deflorescit, de valetudine, ac diuitiis, quæ subito pereunt de munere, statú re parum firmo, quo mox submoueri quis posit.

Contre felicité peu durable.

PROSOPEIE.

Aupres d'vn Pin vne cocourbe creut,

Et largement fueilles, fruict, & fleur heut.
Lors quand du Pin les branches surpassoit:
Plus que tout arbre estre grande pensoit.
Le Pin luy dist. Ta gloire est par trop cour-
L'hyuer viendra qui te destruira toute. [te

La gloire fondée sur chose peu durables, est vanité, ou vaine gloire, qui tombe incontinent en honte, & despris, comme se glorifier de beauté, qui tost deflorit de santé & richesse, qui tost perit, d'estat, qui ne dure gueres, & duquel facilement on peult estre démis.

Ex damno alterius, alterius vtilitas.



Dum sæuis ruerent in mutua vulnera telis,
Vngue leæna ferox, dente timendus aper,

Accurrit vultur spectatum, & prandia captat
Gloria victoris, præda futura sua est.

Hoc iure dictum videri poßit de Christianis Principibus inter se belligerãtibus, & Turcarum Tyranno, qui interim spectatorem agens, ex mutuis eorum calamitatibus, suam auget Ditionem, in Christianas regiones facilius irrumpens.

La perte de l'vn, est le prousit
de l'autre.

Vn fier Lyon, & vn Sanglier frendent
Faisoient mortel combat à griffe & dent.
Le Vaultour vient les voir: & en print ioye:
Car l'vn ou l'autre occis, sera sa proye.

Cecy semble estre dit des Princes Chrestiens, faisans la guerre l'vn a l'autre: & du Turc, qui ce pendant regardant le debat, prent le fruict de leur perte, vsurpant tousiours sur la Chrestienne Europe.

M iiij



Bonis auſpiciis incipiendum.



Auſpiciis res cœpta malis, bene cedere neſcit.
Feliciquæ ſunt omine facta, iuuant.
Quicqd agis, muſtella tibi ſi occurrat, omitte:
Signa malæ hæc ſortis beſtia praua gerit.

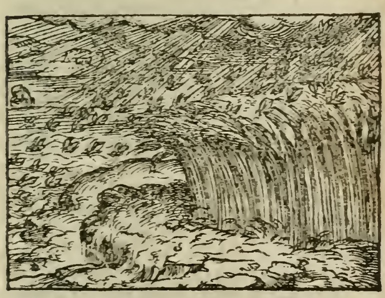
Superſtitioſi nihil inauſpicato adgrediũtur, & ab incepto deſiſtũt ſi quid obuenerit ominoſum, in cælo, aut in terra, ſiniſtrum eſſe adfirmantes occuriſſe Monacho, aut anui meienti. aut lepori, aut muſtellæ, quã beſtiolam inauſpicatam eſſe libri Augurales aſſeuerant.

A bon heur faut commencer.

Choſe entreprinſe à malheur, ne vaut rien,
Mais commencée à bon heur, vient à bien.
Laiſſer faut tout quand Belette on rencõtre:
Car celle beſte apporte melencontre.

Les superstitieux n'entreprennent rien en mauuaise rencontre, ou cœleste, ou terrestre, disans que c'est malheur de rencôtrer vn moyne, ou vne vieille pissante, ce qu'ils veullent estre entendu par la Belette, beste de mauuaise rēcôtre, selon les liures des Augures.

Nihil reliqui.



Scilicet hoc deerat post tot mala denique nostris
Locustæ vt raperēt, quicquid inesset agris.
Vidimus īnumeras Euro duce tēdere turmas,
Qualia non Atylæ, castráve Xerxis erant.
Hæc fœnum, milium, farra omnia cōsumpserunt:
Spes & in angusto est, stant nisi vota super.

Diuinarum decem plagarum quibus Mosaico seculo afflicta fuit Ægyptus: vna fuit innumerabilis

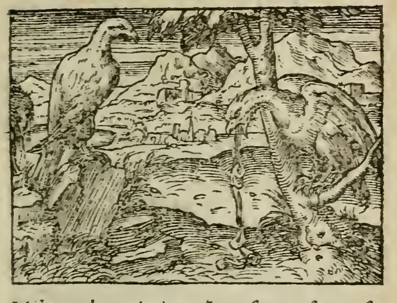
locuſtarum multitudo omnes fructus, germina, flores ſemina, herbas ad ipſas vſque radices conſumentium. Similis autem plaga extitit in Longobardia inſubrũ Ingenti locuſtarum nube eleuata, omnia depaſcentium quæ omnibus conſumptis frugibus In Narbonenſem prouinciam euolauit, mox auſtris depulſa in mare ſe præcipitauit, quo tempore ſcriptum eſt hoc Emblema, ſignificans re omni funditus perdita, nulloq; reliquo, Siue caſu, ſiue alea, nihil ſupereſſe præter deſperationem, aut voti deſiderium.

Rien de reſte.

Cela reſtoit à nos malheurs meſchans,
Que les Lãgouſts gaſtaſsẽt tous noz chãps
Veuz les auons en armées plus grandes,
Que d'Atylas, ou de Xerxes les bandes:
Tout ha mangé, foin, mil, bled celle peſte.
Eſpoir perdu, rien que ſouhait ne reſte.

L'vne des dix playes d'Egypte furent les Langouſtes conſumantes tout fruict, fleur, & ſemence ſur terre, & telle fut en Lombardie au tẽps que ceſt Embleme fut eſcrit, qui volà iuſque en Prouence, puis ſe getta en mer. Sur quoy fut cecy eſcrit, ſignifiant qu'à toute reſte perdue, à la chance, ou au flux ne reſte ſinon le ſouhait, ou le deſeſpoir.

Malè parta, malè dilabuntur.



Miluus edax, nimiæ quẽ nausea torserat escæ
Hei mihi mater ait, viscera ab ore fluunt.
Illa autẽ: quid fles? cur hæc tua viscera credis
Qui rapto viuens, sola aliena vomis?

Raptor cũ prodigit: nihil de suo, sed de alieno male parto profundit. Vnde, minus illi grauis esse debet profusio. Hinc fit vt Tyranni ferè sint prodigi bonorum quæ rapina ab aliis extorserunt.

Mal acquis, mal se perd.

Par trop manger vn Milan mal estoit,
Et se plaignoit que ses boyaux gettoit.
Ce ne sont pas (dist sa mere) les tiens.
Tu vis de rapt, rien que d'autruy ne tiens.

Vn rapineur quand il despend, il ne despend rien du sien propre, mais de l'autruy mal acquis: dont il ne luy doit estre grief: & de la vient que les tyrans sont si prodigues, des biens extortionez.

Semper presto esse infortunia.



Ludebant parili tres olim ætate puellæ
Sortibus: ad Stygias quæ prior iret aquas.
Ast cui iactato malé cesserat alea talo,
Ridebat sortis cæca puella suæ:
Cũ subitó icta caput labẽte est mortua tecto,
Soluit & audacis debita fata ioci.
Rebus in aduersis mala sors nõ fallitur: ast in
Faustis, nec precibus, nec locus est manui.

Hæc veri euentus historia testatur siue serio, siue ioco, procliuius euenire infortunium, quam bonam Fortunam. proinde cautissimus quisque ratiocinator omnia quæ sperantur in peius ventura reponat: vt si quid in melius præter spem euenerit: id de lucro deputet.

Tousiours malheur est prest.

Iadis iouoyent d'vn aage trois pucelles,
Laquelle iroit premiere à mort d'icelles.
L'vne rioit, qui heut la pire chance,
Du sort futur ne voyant la meschance.
Soudain sur elle vne tuille tomba,
Et du fol ieu, le destiné paya.
Iamais malheur ne faut, soit bon, ou ieu:
Mais à bon heur, priere, & main n'ha lieu.

Ceste histoire de chose aduenue par cas d'auenture: tesmoigne, que soit à bon, soit a ieu, plus promptement auient malheur, que bon heur. Et pource tout bon ratiocinateur doit mettre les choses attendues au pis, pour mieux auoir.

Remedia in arduo, mala in prono esse.



Ætheriis postquam deiecit sedibus Aten
Iupiter: Heu vexat quã mala noxa viros!
Euolat hæc pedibus celer, & pernicibus alis,
Intactúmque nihil casibus esse sinit.
Ergo Litæ, proles Iouis, hãc comitãtur eũtẽ,
Saturæ quicquid fecerit illa mali.
Sed quia segnipedes, luscæ, lassæq; senecta,
Nil nisi pòst longo tempore restituunt.

Aduersa in equis. Prospera pedibus, veniunt hoc est bona tardius, Mala celerius contingunt quod innuisse videtur Homerus per Aten, noxæ Deã è Cœlo (quod omnis mali est expers) in terras præcipitatam, volucribus pẽnis alatã, leuibus Harpyiæ pedibus velocem, adũcis manibus, & vnguibus rapacem: Itẽq, per litas Iouis filias malorũ instauratrices, sed vetulas cæcas, debiles & tardigradas, quæ dãna quidem Ates, sed longo post tempore reparant.

Les remedes sont difficiles, & les maux tresfaciles & prompts.

Depuis que Dieu ietta des cieux Até,
Las que de maux ont les mortelz gasté:
Car elle va du pied, & volle d'esle,
Et rien ne laisse ou mal ne soit faict d'elle.
Lites apres filles de Iupiter
Vont pour les maux qu'elle ha faict rapoĩcter,
Mais pource q̃ vieilles sont, & foiblissent,
Rien, fors long tẽps apres ne restablissent.

Les maux viennent à cheual, & s'en vont à pied. C'est à dire que tout mal est própt à venir: tout biẽ tardif. Ce qu'Homere à signifié par Até (qui est à dire nuisãce), iettée du ciel (qui ne seuffre point de mal) en terre, & ha esles volãtes legierement, Piedz legiers, mains gryphonnãtes. Et par les Lites, (c'est à dire restauratiõ du mal) filles de Dieu, Mais vieilles, aueugles, & foibles, & tardiues: qui viennẽt reparer le mal: mais long temps apres.

HONOR.

Ex arduis perpetuum nomen.



Crediderat platani ramis sua pignora passer
Et bene: ni sauo visa dracone forent.
Glutiit hic pullos omnes, miserámq; parentẽ
Saxeus, & tali dignus obire nece.
Hæc, nisi mẽtitur Calchas, monumẽta laboris
Sunt longi, cuius fama perennis eat.

Decennalis ad Troiam belli fuit hæc prognosis, a passerum numero & postrema eorum cum matre deuoratione per fatalem serpentẽ, necnon perpetuæ eius belli memoriæ per metamorphosin serpentis in æternæ duritiei saxum. Atque ita hoc portentum in sacrificio vaticinatus est Calchas. Idolorum mystes, in castris Græcorum ad Troiam.

HONNEVR.

Des choses hautes, renommée perpetuelle.

Vn Passerel dessus vne plane mit.
Dix passereaux: mais vn serpent les vit,
Qui tout mangea, en sa gorge mortelle,
Puis deuint pierre, & digne de mort telle.
Ceste fable est (si l'on veut Chalcas croire)
De long labeur eternelle memoire.

Ce fut le pronostique de la guerre de Troye, qui dura dix ans, signifiez par les dix passereaux, & la finalle destruction, par la deuoration du serpent: & la memoire eternelle qui en seroit, par la trãsmutation du serpẽt, en pierre pardurable. Et ainsi interpreta ce signe aduenu en vn sacrifice & prognostica Chalcas, prestre des Idoles, au camp des Grecz deuant Troye.

Ex



Ex literarum ſtudiis immortalitatem acquiri.



Neptuni tubicen, cuius pars vltima cetum,
Æquoreum facies indicat eſſe Deum:
Serpentis medio Triton comprehenditur orbe,
Qui caudam inſerto mordicus ore tenet.
Fama viros animo inſignes præclaraq; geſta
Proſequitur: toto mandat & orbe legi.

Triton Neptuni Tubicen, exauditameloquentiã, profundamque rerum ſcientiam deſignat. Anguis in ſe ſe reuolutus, æternitatem: Concha perſonans, famam, quibus vnà conuenientibus, Æterna ſcientiæ & Eloquentiæ fama ſignificatur.

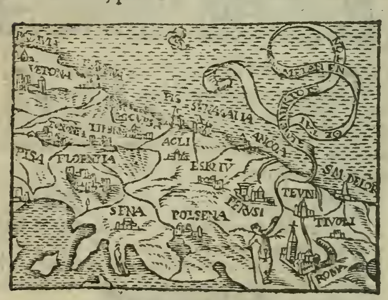
Par les eſtudes des lettres immortalité eſt acquiſe.

Triton, Trõpete en mer, cornant haut ſon:

Deſſus eſt Dieu marin, deſſoubs poiſſon,
Par le mylieu d vn ſerpent embraiſé,
Qui mord ſa queuë, en vn rondeau dreſsé.
Renom ſuiƈt gens ou noble eſprit abonde,
Et leurs beaux ſaits, fait lire ẽ tout le mõde.

Le Triton marin deſigne haute eloquẽce, & profonde ſcience, le rond & en ſoy reuolu ſerpent, eternité, la cõque ou il corne, Renommee. Par leſquelles choſes eſt ſignifiee eternelle renommée de ſciẽce, & d'eloquence.

Tumulus Ioannis Galeacij Vicecomitis, primi Ducis Mediol.



Pro tumulo pone Italiam, pone arma, ducéſq;,
Et mare, quod geminos mugit adúſq; ſinus.
Adde his barbariem conãtẽ irrũpere fruſtra,
Et mercede emptas in fera bella manus.

Anguiger est summo sistēs in culmine dicat:
Quis paruis magnam me super imposuit?

Hoc emblema breui congerie complectitur laudes Ioannis.Galeacii Mariæ Vicecomitis . Primi Ducis Medielani. Cuius historiam ex Chronicis, & Anna libus quærere licet, & illius fortitudinem: qua irrūpētib⁹ in Italiā Barbaris Turcis strenuissimè obstitit.

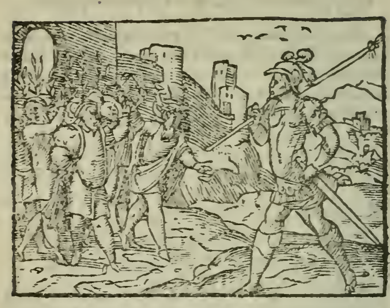
Tumbeau de Ian Galeace Viconte, premier duc de Milan.

Mets pour tombeau armes, Ducz, Italie,
Des deux costez la mer, & Barbarie,
Voulant entrer: & soldars à main forte.
Sur le tout posé vn Duc, qui serpent porte,
Disant ces mots, *Qui est ce qui ha peu*
Mettre, & leuer moy si grand sur si peu?

Icy n'est autre signifiance: sinon la louange de Ian Galeas marie Viconte , premier Duc de Milā, duquel l'histoire on peut lire es Chroniques & Annales. Et la resistence qu'il feit aux Turcz, voulās entrer en Italie.



Optimus ciuis.



Dũ iustis patriã Thrasybul⁹ vĩdicat armis,
Dúmque simultates ponere quemque iubet.
Concors ordo omnis magni instar muneris, illi
Palladiæ sertum frondis habere dedit.
Cinge comã Thrasybule, gere & hũc sol⁹ hõnorẽ,
In magna nemo est æmulus vrbe tibi.

Cum nobilißima Athenarũ Respublica factionibus intestinis diuisa, in Triginta Tyrannorũ seruitutem incidisset, qui optimos quosque occiderunt, aut proscripserunt, reliquum populum miserè diuexantes. Clarißimus ciuis Thrasybulus delecta clam fortium exulum manu, eâque in vrbem immissa Tyrannos inopinantes oppreßit, libertatem restituit, bonos ciues ab exilio reuocauit, factiones composuit, legémque tulit ratam habitam, vt nequis præteritarum meminisset iniuriarum, odiorúmve. quin

omnes in Politica viuerent concordia. Propter quod egregium facinus, ab vniuerso populo floribus certatim iactis consperfus, & Mineruali olea est coronatus. Cuius agalmate optimus quisque ciuis, suæ Reip amantissimus, & qui ab omnibus ametur, & honoretur, dignissimus intelligi potest.

Le tresbon Citoien.

Quand Thrasybule eut affranchi Athenes
Par iuste guerre, & étaint toutes haynes:
Tous les étas d'acord luy font present
D'vn chappelet d'oliuier: luy disaut,
Coronne toy (Thrasybule) & reçoy
Seul c'et honneur: Car pareil n'est á toy.

Comme la tresrenõmée ville d'Athenes, par populaires factions, & partialitez fust tobée en la seruitude de trente tyrans, des plus gros, riches, & apparens de la cité, qui bãnirent les plus gẽs de bien, & vexerent miserablement le demourant, Thrasybule tresnoble Athenien secrettement amassa vne armèe: par laquelle occultement mise en la ville il defeit les tyrãs, restitua la liberté, & rapella d'exil les gens de bien, appaisa & reunit les partialitez, & ordonna loy tenue, que nul ne se souuiendroit des offenses ou haynez passées: mais tous viuroient en concorde Politique: Pour lequel faict excellent, tout le peuple le couurit de fleurs, & le coronna de l'oliue Palladienne, par l'image duquel est representé tout bon citoien: aimant sa republique.

Strenuorum immortale nomen.



Æacidæ tumulum Rhœtæo in littore cernis,
Quem plerunque pedes visitat alba Thetis.
Obtegitur semper viridi lapis hic amarãtho:
Quod nunquam herois sit moriturus honos.
Hic Graium murus, magni nec Hectoris. Haud plus
Debet Mæonidæ, quàm sibi Mæonides.

Nullus vnquam Heros tanto laudatus est preconio quanto Græcus Achilles ab Homero est cõmendatus. teste vel Alexandro Rege laudatißimo, Ex quo nunquam est intermoritura illius fama, quæ designatur purpureo Amaranthi flore, nullis vnquam hybernis rigoribus, coloris viuidi honorem deperdenti.

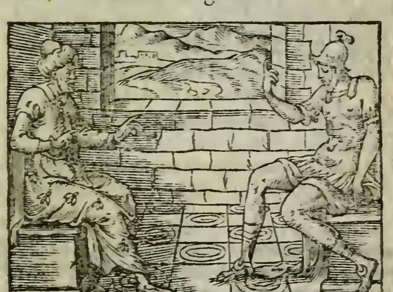
Le nom de preux, eſt immortel.

APOSTROPHE.

D'Achilles Duc le ſepulchre tu vois:
Lequel Thetis vient voir ſouuentesfois.
Paſſeuelours touſiours couure la pierre:
Car des grands gens, L'hõneur ne meurt en
terre:
Veīqueur d'Hector, & des Grecz fut l'appuy
Tant à Homere il doit, qu'Homere à luy.

Iamais Cheualier ne fut plus loué que le Grec Achilles par le Poete Homere, teſmoing Alexandre le grãd, Parquoy ſon grãd renõ iamais ne mourra, lequel eſt ſignifié par la fleur du Paſſeuelours, qui iamais par quelque hyuer ne perd verdeur, & beauté.

Nobiles & generoſi.



Aurea Cecropias nectebat fibula vestes:
Cui coniuncta tenax dente cicada fuit.
Calceus Arcadico suberat cui lunula ritu,
Gestatur patribus mullea Romulidis:
Indigenas quòd se adsererent, hæc signa tulerunt
Antiqua illustres nobilitate viri.

E terra enascūtur Cicadæ, vnde ortæ sunt, ibidē viuūt, canūt, & moriuntur, nusquā alio euolātes, & Luna similiter singulis mensiū Neomeniis nasci videtur, & crescere in suo eodem cælo. Quapropter duo maximi, & excellentißimi Populi Athenienses in Græcia, Romani in Italia, illi quidem Cicadam in Pallij fibūla. Hi verò lunæ crescentis Hemiciclum in calceis gestabant. His scilicet notis se αὐτόχθονας, Nobiles Indigenas, non aliunde aduenas continuisque suo essuum augmentis in suæ originis cælo, & solo crescentes ostentabant.

Les Nobles, d'ancienne race.

Atheniens portoient robes egales
A boucles d'or ioinctes, & à cigales.
Seigneurs Romains la pantoufle arondie
En croissant l'vne, à mode d'Arcadie:
Les nobles gens telles marques portoient.
Pour demõstrer que du lieu nez estoient.

Les Cigales naissent de terre, & en celle mesme terre viuent, chantent, & meurent sans voler autre-part La lune aussi naist tous les mois, & croist, en son mesme ciel. Parquoy deux grandz, & excellés

peuples, Athen'ens en Grece, portoiét la cigale en leur robe, les Romains le croissant en leurs souliers, par cela se voulans dire nobles d'ancienne race, nez du lieu, non estrangiers creuz, & tousiours croissans, au mesme lieu de leur origine.

Duodecim certamina Herculis.

Ἀ'λληγορικῶς.



Roboris inuicti superat facundia laudes:
Dicta Sophistarũ laqueósq; resoluit inanes.
Nõ furor, aut rabies virtute potẽtior vlla est
Continuũ ob cursum sapienti opulentia cedit.
Spernit auaritiã, nec rapto aut fœnore gau-
Vicit fœmineos spoliátque ĩsignib⁹ act⁹.[det,
Expurgat sordes, & cultum mentibus addit,
Illicitos odit coitus, abigítque nocentes.
Barbaries, feritásq; dat ĩpia denique pœnã.

Vnius virtus collectos dißipat hostes.
Inuehit in patriã externis bona plurima ab [oris.
Docta per ora virũ volat, & nõ interit vnq̃.

Per Herculem Alexicacon (qui vir magnanimus, prudens, & eloquens fuisse perhibetur) intelligenda est coniuncta cum sapientia, & virtute facundia. Ac per duodecim, quos exantlasse dicitur labores, κατ' ἀλληγορίαν ea sunt intelligenda, quæ Emblema explicat.

Les douze labeurs d'Hercules, par Allegorie.

Plus eloquence, & moins les forces font.
Vains argumens des Sophistes confond.
Rage, ou fureur, plus que vertu n'est forte,
Richesse, honneur à Sapience porte.
De rapt ne vit: mais desprise auarice.
Despouille, & vinct fœminine malice.
Les espritz orne, & les purge d'ordure.
Faict illicite, & les meschants n'endure,
Fierté barbare en fin elle punit,
Contre ennemis en vertu soy vnit,
Biens estrangiers en son païs apporte.
Vole en renom, & à iamais n'est morte.

Par Hercules (qui fut homme magnanime, & eloquent) est signifiée vertueuse eloquence auec sagesse. & par les douze grands labeurs qu'il accomplit, sont allegoriquement entendues les choses cy dessus escriptes.

In nothos.



Herculeos, spurij, semper celebretis honores:
Nam vestri princeps ordinis ille fuit.
Nec prius esse deus potuit, quã sugeret infãs
Lac, sibi quod fraudis nescia Iuno dabat.

Plærique spurii extitere viri præstantissimi. quales propemodum omnes Iouis filii, Romulus, & Iugurtha. At maximè inter cæteros, Hercules qui nunquã in diuorũ numerũ venire potuisset, nisi nouercæ Iunonis dormiẽtis lac exucciſſet. Quod quidẽ innuit Spurios haud temerè vnquam ad frugem peruenire posse, aut ad honores euehi: nisi pro legitimis habeantur, fiantque hereditariæ sortis participes.

Aux bastardz.

APOSTROPHE.

A Hercules (Bastardz faictes honneur,

Car de vostre ordre il est prîce & Seigneur
Si de Iuno le laict il n'eust teté,
(Sans qu'elle sceust) iamais Dieu n'eust esté.

Il ha esté des Bastards grands hommes, comme tous les enfans de Iupiter, Romulus Iugurtha, mais entre les autres, Hercules. Lequel n'eust iamais esté deifié, s'il n'eust gousté le laict de Iuno, elle dormâte. Qui denote que bastards à peine iamais viênent à bien s'ils ne sont legitimez, & faicts participans des richesses hereditaires.

145 Imparilitas.



Vt sublime volans tenuem secat aëre falco,
Vt pascuntur humi graculus, anser, anas:
Sic sūmū scādit super æthera pindarus ingēs
Sic scit humi tantùm serpere Bacchilides.

Pindarus nouem lyricorum Princeps stylo sublimi scripsit. Bacchilides vero (alioqui dulcis Poëta) humili charactere. Quorum ad inuicem collatione, Personarum imparilitas in eodem ordine agentium ostēditur: sub imagine auium diuersarum, aut sublime volantium, aut humi gradientium.

Imparilité.

Comme vn faucon haut volle, l'air passant,
Cane, Oye, & Gay par terre vont paissant:
Ainsi Pindar en ses dictz les cieux passe,
Bacchilides escript en forme basse.

Pindar le plus excellent des neuf Grecs Poëtes Lyrics, escript en stile tres-hautain. Bacchilides (autrement doux Poete) escript en bas, & humble stile. Par lesquels est mōtree imparilitè de personnes, en mesme état: par similitude des oyseaux haut volās, ou bas allans.

In descifcentes.



Quòd sine egregios turpi maculaueris orsus,
In noxamq; tuum veteris officium,
Fecisti, quod capra, sui mulctraria lactis
Cùm ferit, & proprias calce profundit opes.

Quemadmodum Capra sæpe quam vbere distento, mulctram impleuit, eandem pede illiso diffringit: totumq; lac collectum effundit. Sic plerique insigni aliquo opere suscepto, & feliciter incepto, ac propemodum perfecto : ad extremum peccant, notabili aliquo crimine quod egregia principia dehonestat. Sicut fecere Tyberius & Nero, in suis Imperiis, in peius semper procedentes.

Aux defaillans,

APOSTROPHE.

Diffamé has entrée bonne, & haute
Par fin mauuaise: & mis deuoir en faute.
Comme vne chieure au laict son pot rompant,
Du pied dernier ses propres biens répand.

Comme quelque fois vne chieure ayant répli vn pot de son laict, en ruãt du pied de derriere le casse, & épand toute la traitte. Ainsi plusieurs ayans cõmencé quelque bonne entreprise, ou bel ouurage, font sur la fin vne lourde faute, qui diffame tout le commencement: comme Tibere & Neron feirent en leur Empire, allant en pire de iour en iour.

Æmulatio impar.



Altiuolam miluus comitatur degener harpā,
Et predæ partem sæpe cadentis habet.
Nullum prosequitur qui spretas sargus ab illo
Præteritasq; auidus deuorat ore dapes.
Sic mecum O Enocrates agit: at deserta studē
Vtitur hoc lippo curia tanquam oculo. [tū

Scriptum videtur hoc Emblema, in quempiam Doctorem legum interpretem, Antalciatō, & Autori Syndromon, cui auditores tantum ij fuere quos Alciatus reliquisset. Illum autem οἰνοκράτην id est, vinipotentem nomine ad rem confisto apellat. Vinolētiæ scilicet insimulans,

Ensuite dissemblable.

Le Milan suit la harpe en haut volant,
Part à la proye auoir (qui chet) voulant:

Et le Sarget, le Mulet Marin suiure
En mer on void, pour de son reste viure,
Auec moy fait OEnociat le pareil,
Duquel la court Borgne vse pour clair œil.

Cet' Embleme est contre quelque docteur concurrent à Alciat, lequel n'auoit auditeurs sinon le reste des escoliers laissez par ledict Alciat: & le nôme OEnocrat, c'est a dire, Fort en vin, ou bon beuueur. Le notant d'Iurognerie.

Albutij ad Alciatum, suadẽtis vt de tumultibus Italicis se subducat: & in Gallia profiteatur.



Quæ dedit hos fructus arbor, cœlo aduena nostro,
Venit ab Eoo Persidis axe prius.
Translatu facta est melior: quæ noxia quõdã
In patria: hîc nobis dulcia poma gerit.

Fert.

Fert foliũ linguæ, fert poma simillima cordi,
Alciate hinc vitam degere disce tuam.
Tu procul à patria in precio es maiore futurus
Multùm corde sapis, nec minus ore vales.

Persicum malum in perside virulentum, in nostris regionibus aut innocuum, aut certe minus noxium transplãtatione est factum, odore vero, gustu, & sapore longe quam in Perside suauiori, Sic & Homines præsertim literati, apud exteros maiori quam apud suos in precio habẽtur, Etenim NEMO PROPHETA IN PATRIA.

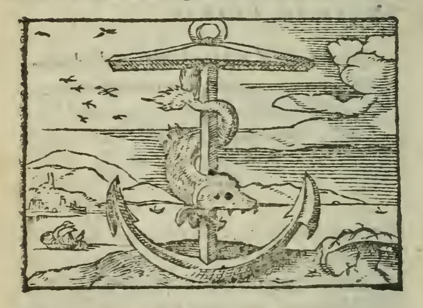
Epigramme d'Albice à Alciat, l'admonnestãt de se retraire des tumultes Italiques, & de lire en France, enuoyé auec vn present de pommes perses ou pesches.

De ce fruict l'arbre estrange par auant
A nostre ciel, vint de Perse au leuant:
En son pais nuisible, par transport
Est faict meilleur, de doux fruict fait rapport,
Fueille à la langue, & pomme au cœur semblable,
Ta vie ainsi (Alciat) fays louable:
Hors de ton lieu seras en plus grand pris:
Tu es en cœur & langue bien appris.

La Pomme Perſique, dicte Peſche, eſt veneneuſe en Perſe: en notre pays, par tranſport eſt mois nuiſible, et delectable au manger. Ainſi les hommes (meſmement les ſauans) valent mieux d'eſtre depayſez, et ſont en plus grãde eſtime vers les étrangers. Car NVL PROPHETE EN SON PAYS.

PRINCEPS.

Princeps ſubditorum incolumitatem procurans.



Titanii quoties conturbant æquora fratres,
Tum miſeros nautas anchora iacta iuuat.
Hãc pius erga homines Delphĩ cõplectitur:
Tutius vt poſsit figier illa vadis.
Quàm decet hæc memores geſtare ĩſignia Reges
Anchora quę nautis, ſe populo eſſe ſuo?

Φιλανθρωπος est Delphin & futuræ tempestatis præmonstrator: in qua & anchoram complexam tutó vt figatur dirigit. hominum salutem pro sua natura procurãs. Ad cuius exemplum optimus quisque princeps suos homines amare debet in aduersis adiuuare, & eorum salutem curæ habere. Quapropter nonnulli Principes maximi, & aliquot viri clari. Anchoræ Delphino circumplexæ imaginem pro symbolo, aut sphragidio habuerũt vt Seleucus, Nicanor Rex, Imperator Augustus Cæsar. Aldus Manutius Romanus Nobilissimus apud Venetos Typographus, nouissimisq́; temporibus Phillippus Gallici maris Almyros. Tametsi non omnes eodẽ sed dissimili schemate, & sensu.

LE PRINCE.

Le Prince procurant le salut de ses suiects.

Quãd de la mer les vẽts troublent le cours,
Pauures Pilots ont à l'anchre recours,
Que les dauphins amis des hommes font
(En la prenant) ancrer en plus seur fond:
O que les Rois doiuent ce signe aimer,
Qui sont au peuple ainsi que l'anchre en mer.

Le dauphin aime l'homme, lui presigne la tourmente auenir, & en icelle lui aide à enchrer seurement, procurãt le salut de l'homme à son pouuoir. A l'exemple duquel le bon Prince doibt aimer ses hommes, en tribulatiõ les secourir, & estre curieux

de leur bien. Parquoy aussi plusieurs grands Princes & notables persõnages ont porté la marque de l'ãchre, & du dauphin, comme le Roy Seleuc Nicanor, l'Empereur Auguste Cesar, Alde Romain, noble Imprimeur à venise, & dernieremẽt Philipe Chabot Admiral de France. Combien que tous à diuerse intelligence, & deuise.

In Senatum boni principis.

DIALOGISMVS.



Effigies manibus truncæ ante altaria diuûm
Hic resident: quarum lumine capta prior.
Signa potestatis summæ, Sanctiq; Senatus
Thebanis fuerant ista reperta viris,
Cur residẽt? Quia mẽte graues decet esse qui-
Iuridicos: animo nec variare leui. [eta

Cur sine sunt manib⁹? Capiãt ne xenia: nec se
Pollicitis flecti muneribúsue sinant.
Cæcus at est princeps? quod solis auribus, abs-
Affectu, constans cõsilij acta probat. [*que*

Hæc est Imago optimi senatus, apud Thebas Florentißimã olim Bœotiæ ciuitatem. Sedētiũ Senatorũ quies, animi bene compositi & minime cōmoti prudentiam arguit. Nam (vt ait Philosophus) Sedendo, & quiescendo anima fit prudēs. Manus amputatæ, à munerum capiēdorum corruptela alienos esse oportere Consiliarios indicãt. Exoculatus autē Princeps, notat Iudicis personã. Iudiciique sententiã omni affectu, & personarum acceptione orbam esse debere.

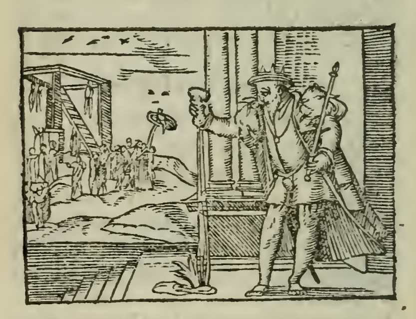
Sur le Senat d'vn bon Prince.

DIALOGISME.

Images sont deuant l'autel des Dieux.
Dond la premiere aueugle, n'ha point d'y-
eulx
Du Sainct Senat, & potestats bien dignes
Par les Thebans furent trouuéz ces signes,
D. Pourquoy sont ils assis? R. Car en repos
Doiuent iuger, sans changer de propos.)
D. Pourquoy sans mains? R. (Pour ne prendre,
Et ne flechir par presents á pardon) aucun
don.
D. Pourquoy le Prĩce aueugle est? R. (Actiõ
Senat constant fait sans affection.)

C'eſt la figure du bon Senat de Thebes, cité iadis tresfloriſſante en la Bœotie de Grece. Ce que les Senateurs ſont aſsis, ſignifie prudéce d'eſprit bien arreſté. Car (comme dit le Philoſophe) en eſtãt aſſis, & en repos, l'ame ſe fait prudente. Et les mains coupées, pour ne prendre aucuns dons, ne preſens, pour eſtre corrompus. Le Prince aueugle, denote iugement ſans congnoiſſance, ou acception de perſonne.

Quod non capit Chriſtus, rapit fiſcus.



Exprimit humẽtes, quas iã madefecerat antè
Spongiolas, cupidi Principis arcta manus.
Prouehit ad ſummũ fures: quos deĩde coërcet,
Vertat vt in fiſcum quæ malè parta ſuum.

Principes publicis functionibus, & fiſci rationibus eos præficere ſolent, quos acri ingenio ſolertes &

proba natura viros bonos existimant. At ij plerunque auri (quod aceruatim tractant) splendore excæcati naturam mutant & Regiam gazam depeculãtur, aut prouincias expilant. Deinde cum opulentia repleti sunt, colla illis laqueo perstringuntur. Ex quibus pẽdentibus, & astrictis velut ex spongiis emanat mox affluens opum vis. confiscatis eorum bonis, quæ tamen non redeunt ad miseros qui per illos spoliati fuerunt, sed in fiscum vertuntur.

Ce que ne prend l'Eglise, le Fisc rauit.

La main d'vn Prince auare, & alongée,
Serre l'esponge auant par luy plongée.
Larrons éleue: & punit quant & quant,
A soy le bien mal acquis confisquant.

Les Princes cõmettent aux offices de leurs finances hommes qu'ils pensent estre de bon esprit, gẽs de bien, & loyaux: mais bien souuẽt aucũs d'iceux aueuglez par la trop grãde resplendeur de l'or que ils ont en maniment se oublient, & deuiennent larrons: puis quãd ilz sont pleins comme l'épõge, on leur serre le col en les faisant pendre: & sont cõfisquez leurs biẽs, qui toutesfois par cela ne reuiẽnent au peuple qui en ha esté spolie.



Opulentia tyranni, paupertas subiectorum.



Humani quod splen est corporis, in populi re·
Hoc Cæsar fiscum dixerat esse suum.
Splene aucto, reliqui tabescũt corporis artus.
Fisco aucto, arguitur ciuica pauperies.

Enimuero principum opulentia, atque ambitio inuitãs humanos mores, & succũ exsorbẽs, ita reddit debiles, vt solet lien, dum nimiis & corruptis abundat humoribus.

Le Prince.

La richesse d'vn Tyran c'est laruyne & pauuretez des subietz.

Pareil mal q̃ la Rate apporte au corps hu-
Cæsar (disoit) le fisc, & du tyrã la maĩ [maĩ.
En cause a ses subietz. La Rate estãt enflée,

Le corps ſent ſa vigueur foible & diminuée
Auſſi, lors que le fiſc regorge a grãd plãté,
Les ſubietz ſont cõduitz a grãde pauureté.

Car la grandeur des chefs, & leur ambition alterantz les humaines humeurs, & luy ſuççãts ſa propre ſubſtace, les rend auſsi enflez, que la rate trop pleine de mauuaiſes, & corrompues humeurs.

Conſiliarij Principum.



Heroum genitos, & magnum fertur Achillẽ,
In ſtabulis Chiron erudiiſſe ſuis.
Semiferum doctorẽ, & ſemiuirum centaurũ:
Aſsideat quiſquis regibus, eſſe decet.
Eſt fera, dũ violat ſocios, dũ proterit hoſtes:
Eſtq; homo, dum ſimulat ſe populo eſſe piũ.

Homerus suum illum Heroa, & principem futurum Achillē fingit educatum in pueritia à Chirone Centauro biformi. superiori parte humana, inferiori Equina. Tales esse innuēs iuuenum Principum Magistros, & institutores. Qui coram cum humani esse videntur: dū iusti belli aut equitatis, aut publici boni pretextu, occulte populi substantiam deuorāt. quauis fera immaniores. Quinetiam cum in speciem & homines, & probi appareant clam Principi praua suggerunt consilia, quibus sub honesto titulo, subditos deglubant, & inhumaniter tractent.

Les conseillers des Princes.

Chiron Centor nourrit en ses étables
Tant Achilles, qu'autres Princes notables,
Montrant celui qui ha les Rois en main,
Demi sauuage estre , & demi humain.
Beste sauuage il est, les gens foullant,
Et hōme il est, montrant humain semblant.

Homere feint son ieune Prince Achilles auoir esté nourri & enseigné par le Centor Chiron, demi homme, & demi cheual sauuage, donnant à entendre que tels sont les gouuerneurs des Princes. Qui hommes humains se montrent par deuant: quand soubs couleur de iuste guerre, d'equité, ou de bien public, ils deuorent occultement la substance du peuple, étans par derriere plus inhumains que bestes sauuages. Donnans instructiō aux Rois, & leur trouuans inuention de piller leurs subiects, soubs quelque couleur & titre honneste.

Principis clementia.



Vesparũ quod nulla vnq̃ Rex spicula figet:
Quodq; aliis duplo corpore maior erit.
Arguet imperium clemens, moderataq; regna
Sanctaq; iudicibus credita iura bonis.

Vesparum seu potius Apum Rex cæteris in suo genere, & maior & fortior, aculeum tamen, & pungentem acriter, & venenatum non habet, vt cæteræ. Sic & bonus Princeps quanto potentior, tanto clementior est, & minus nocens, qualem fuisse constat magnificum illum, & nunquam satis laudatum Iulium Cæsarem Imperatorem clementißimum.

La clemence du Prince.

Ce que le Roy des guespes rien ne poingt,
(Quoy qu'il soit grand) Et d'aiguillon n'ha
point,

Montre vn Seigneur doux aux siens, comme amis:
Et les saincts droicts à gens de bien commis.

Le roy des Guespes & Au illes est deux fois plus grand & fort que les autres, et si n'ha point d'aiguillon p cquant, et veneneux, comme les autres. Ainsi vn bon Prince plus est puissant, plus est clement, et moins nuisant, tel que fut le Magnifique Iule Cesar.

RESPVBLICA.

Salus publica.



Phœbigena erectis Epidaurius insidet aris,
Mitis, & immani conditur angue Deus.
Accurrunt ægri, veniatq; salutifer orant:
Annuit, atque ratas efficit ille preces.

Æsculapius Appollinis filius (qui medicinam inuenit) idemq; Medicinæ Deus habitus seuiente in Italia acerbissima pestis lue, Epidauro Romã aduectus est, ad grassantis morbi remedium. sub forma serpentis mansueti, & innocui. Ad cuius aduentum cessauit pestilentia, & conualuere ægroti. Illius igitur serpẽtis imagine figurata est salus publica, Quod quidem & verius, & conuenientius dici posset de Serpente æneo quem Moses in deserto appendit. Cuius aspectus liberabat à mortis periculo, eos qui ab inflãmatis anguibus essent præmorsi. Christũ videlicet præfigurando in crucem sublatum, eundemq; verum animarum languentium Æsculapium.

LA REPVBLIQVE.

Salut publique.

Aesculape est sur les autels perché,
Sous vn cruel serpent, doux Dieu caché:
Malades vont vers lui faire oraison,
Il leur fait signe, & donne guerison.

Aesculape souuerain medecin, fils de Apollon inuenteur de Medecine, estimé Dieu de Medecine fut par vne grande pestilẽce transporté d Epidaure (qui est Albanie) à Romme, en guise d'vn serpent grand, & priué, sans mal faire, à la venue duquel la Pestilence cessa, et tous malades furẽt gueris. Parquoy par lui est signifié salut public. Ce que plus tost et mieux pourroit estre dict du serpent d'airain, pendu par Moyses au desert: le regard duquel

guerissoit ceux qui estoient mors des serpens enflãmez, prefigurant Iesuchrist pendu en croix, Le vray Aesculape des ames.

Respublica liberata.



Cæsaris exitio, ceu libertate recepta,
Hæc ducibus Brutis cusa moneta fuit.
Ensiculi in primis, queis pileus insup adstat,
Qualem missa manu seruitia accipiunt.

Brutus partium pro Rep. stantium Imperator in memoriam vindicatæ libertatis a C. Cæsare (quẽ ipse interfecit) oppressæ numisma cudi fecit altera ex parte signatum pugione Cæsaris cædem notante, altera Pileo, assertam Reip libertatẽ indicãte. Pileũ nãque olim dabatur manumissis, & in libertatẽ assertis Quem morem hodie quoque retinet Parisiensis Vniuersitas, quæ scholasticis à disciplinæ seruitute, ad

Magisterij libertatem transeuntibus Pileum libertatis notam honorificè imponit, & zonam seruitutis signum, soluit.

La republique deliurée.

Cesar occis, la liberté vengée,
Par le duc Brut fut monnoye forgée,
Ou vne dague & vn bonnet étoient,
Tel que les serfs affranchiz le portoient.

BRVT Capitaine de la Republique Romaine, pour memoire d'auoir restitué la liberté oppressee par la domination de Cesar, par lui occis, feit forger monnoie a la marque d'vne dague, denotãt l'occision de Cesar, et d'vn bonnet, signifiant la liberte de la Republique. Car les libertins (c'est a dire, serfs affranchis) quand ils sortoient de seruitude et entroient en liberté, ils prenoiẽt le bonet. Comme encore auiourd'hui font les Maitres ez ars a Paris, passans de scholastique discipline, a maitrise, et laissant la ceinture, enseigne de seruitude, et subiection.



VITA.

In vitam humanam.



Plus solito humanæ nũc defle incommoda vitæ,
Heraclite, scatet pluribus illa malis.
Tu rursus (si quando aliâs) extolle cachinnũ
Democrite: illa magis ludicra facta fuit.
Intereà hæc cernens meditor, quà deniq; tecũ
Fine fleam, aut tecum quomodo splene iocer.

Heraclitus calamitates humanas perpetuo deplorãdo oculos amisit, Democritus hominum stultitias irridendo hianti nimium cachinno os sibi ad auriculas largũ diduxit. Porro nec dũ satis constat, plura ne sint mala in orbe lachrymanda, an plures ineptiæ deridendæ. Et vter horum sapientior, an stultior fuevit, adhuc in dubio est.

LA

LA VIE.

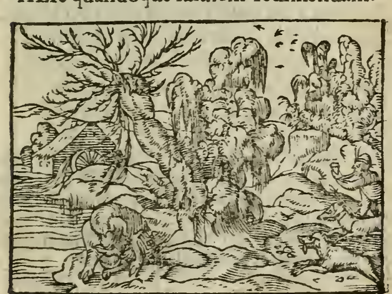
De la Vie humaine.

APOSTROPHE.

Pleure (Heraclit) la vie de ce monde:
Car plus en mal que iamais elle abonde.
Ry Democrit, ſi tu ris onqueſ-mais:
Car plus y ha à mocquer que iamais.
Cela voyant ne ſay que faire doy,
Auec toy rire, ou pleurer auec toy.

Heraclit perdit les yeux à force de pleurer les calamitez du monde, Democrit ſe fendit la gueulle iuſqu'aux aureilles, à force de rire des folies du monde. Or eſt il encore doute, s'il y ha plus à pleurer, ou plus à rire, des maux ou des folies qui y sõt: ou lequel étoit le plus ſage, ou le plus fol des deux.

AEre quandoque ſalutem redimendam.



Et pedibus segnis, tumida & propĕdul' aluo,
Hac tamen insidias effugit arte fiber.
Mordicus ipse sibi medicata virilia vellit,
Atque abiicit, sese gnarus ob illa peti.
Huius ab exemplo disces non parcere rebus,
Et vitam vt redimas, hostibus æra dare.

Castoris exemplo qui amputata genitalia (propter quæ se appeti intelligit) venatoribus, ac canibus relinquit: vt reliquum corpus illæsum seruet: Admonemur in necessitatis periculo Naturæ aut Fortunæ bonis minime parcendum esse, quibus carere possimus vita conseruata.

Par argent quelque fois faut racheter sa vie.

APOSTROPHE.

Le Bieure gros en vẽtre, & en piedz lasche,
Se sauue ainsi quand sur lui chiẽs on lasche.
Ses medicaux coillons arrache, & mord,
Sachant pour eux estre cherché à mort.
Par tel exemple appren à n'épargner
Perdre l'argent, pour la vie gaigner.

A l'exemple de Bieure (dict Castor) qui ses coillons arrachez par ses propresdents, laisse au veneur & aux chiens, pour sauuer le corps: Nous sommes amonestez de n'espargner en cas de necessité tous biens de Fortune, & Nature, dond on se puisse passer pour sauuer le principal, qu'est la vie.

MORS.

Cum laruis non luctandum.



Æacidæ moriens percussu cuspidis Hector,
Qui toties hosteis vicerat antè suos:
Cōprimere haud potuit vocē, insultātib⁹ illis,
Dum curru, & pedibus nectere vīcla parāt.
Distrahite vt libitum est, sic cassi luce leonis
Conuellunt barbam vel timidi lepôres.

Pusillanimium Natura est, fortibus victis insultare, quorum in robore ac virtute constantium, solum aspectum reformidassent.

MORT.

Auec les Morts ne faut lucter.

PROSOPOPEIE.

Hector mourant par le coup d'Achilles

(Apres auoir tant de Grecs reculez)
Ne peut tenir sa voix, quand ils sautoient,
Et les liens à ses piedz appreſtoient.
Tirez (diſt il.) Lieures qui craignent fort,
Tirent ainſi la barbe au Lion mort.

C'eſt la Nature des Puſillanimes, inſulter aux forts vaincus: leſquels en leurs forces n'euſſent oſé regarder.

De Morte & Amore.



Errabat ſocio Mors iuncta Cupidine: ſecum
Mors pharêtras, paruus tela gerebat Amor.
Diuertêre ſimul, ſimul vna & nocte cubarũt,
Cæcus Amor, Mors hoc tempore cæca fuit.
Alter enĩ alterius malè prouida ſpicula ſum-
Mors aurata, tenet oſſea tela puer. [pſit:

Debuit inde senex qui nũc Acherõticus esse:
Ecce amat, & capiti florea serta parat.
Ast ego mutato quia Amor me perculit arcu,
Deficio, iniiciunt & mihi fata manum.
Parce puer, Mors signa tenẽs victricia parce
Fac ego amem: subeat fac Acheronta senex.

Hoc emblema est ex antiquo Græcorum figmento quod qui fusius legere volet. Ioannem Marcũ Belgam videat. Iuxta cuius sentẽtiam sæpenumero euenire videmus: vt iuuenes præpropere moriantur. Senes amare, ineptire, & lasciuire incipiant quod Deo & naturæ odiosissimum esse dicitur.

De Mort & d'Amour.

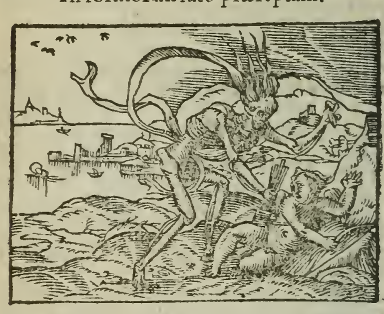
PROSOPOPEIE, ET APOSTROPHE.

Amour & Mort, ensemble voyagerent?
Mort vn carquois, Amour des traicts auoit.
Ensemble au soir coucherent & logerent:
Aueugle Amour, aueugle mort estoit:
Car le traits prĩt l'vn de l'autre à mal droict
Mort les traicts d'or, Amour ceux d'ossement,
Dont le vieillard, qui mort estre deuroit,
Porte bouquets & aime doucement:
Moy de ces traicts (changez trop fausemẽt)
Feru ie meurs, & ieune, mort demeure.
Pardonne enfant, Mort pardonne au tourment:

Fay moy aimer, fay que le vieillard meure.

Cet' Embleme est de tres-bonne & anciéne inuention des Grecs, laquelle biē enrichie, & plus au long descripte, qui la voudra voir, lise Ian le Maire de Belges. Selō le sens de laquelle on voit souuēt aduenir que les ieunes meurent, & les vieillards deuiennent fols amoureux: qui est vne des trois choses déplaisantes à Dieu & au monde.

In formosam fato præreptam.



Cur puerū Mors ausa dolis es carpere Amorē:
Tela tua vt iaceret: dū propria esse putat.

Deploratio hæc est formosæ cuiusdam præpropera morte extinctæ, ea ætate, qua amoris telo tactam potius fuisse oportuit. idque errore eodem, qui supra memoratus est.

Pour vne belle trop tost morte en ieunesse.

APOSTROPHE.

Mort, oses tu tant amour deceuoir,
Qu'il traict tes dards, pēsant les siēs auoir?

C'eſt vne deploration de quelque belle fille ieune, attainte de Mort, lors qu'elle deuoit eſtre attainte d'Amour, Par l'erreur que deſſus.

In mortem præproperam.



Qui teneras forma allexit, torſitq́; puellas,
Pulchrior, & tota nobilis vrbe puer,
Occîdit ante diem, nulli mage flēdus (Areſti)
Quàm tibi, cui caſto iunctus amore fuit.
Ergo illi tumulum tanti monumenta doloris
Aſtruis: & querulis vocibus aſtra feris.
Me ſine abis dilecte? neq; ampliꝰ ibimus vnà?
Nec mecum in ſtudiis ocia grata teres?
Sed te terra teget, ſed fati, Gorgonis ora:
Delphineſq; tui ſigna dolenda dabunt.

Deploratio amici mortui κατὰ προσωποποιΐαν *Amantis, & in Cœnotaphio, Delphinas ſtatuentis* φιλανθρώπως *pro Amoris monumento, & Gorgoneum Meduſæ caput ſēſu & motu priuās, pro mortis ſigno.*

Sur la trop hastiue mort, d'vn beau ieune fils.

APOSTROPHE, ET PROSOPOPEIE.

L'éfant plus noble, & plus beau de la ville,
Qui par beauté attira mainte fille,
Trop tost est mort. Par toy (Arrest) fort plaint.
Auquel il fut par chaste amour conioint,
Donq' tu lui fais tombeau: signe de tant.
Grande douleur, par tel cri l'air battant.
Sans moy t'en vas: plus ensemble n'irons,
(Mon bien aimé) plus n'estudierons.
En terre iras. Mais Gorgonne & Dauphin
Signes donront de ta piteuse fin.

Deploration de l'ami mort, en la personne de l'aimant, constituant pour memoire les Dauphins, amis de l'homme pour l'Amour: & la teste Gorgonne, ostant le sentiment & mouuement, pour la Mort.



Terminus.



Quadratũ infoditur firmißima tessera saxũ,
Stat cirrata super pectore imago tenus,
Et sese nulli profitetur cedere, talis
Terminus est, homines qui scopus vnus agit.
Est immota dies, præfixaq; tempora fatis,
Deq; ferunt primis vltima iudicium.

Terminus extrema est linea rerum, & omniũ meta & finis. Vltra quem progredi non fas est. Quare & hunc Antiqui Deum omnium postremum cõstituere, qui Ioui ipsi noluit concedere. Cuius imaginẽ Desiderius Erasmus in sigillari Annulo habuit. cũ adscriptione tali NVLLI CEDO, *parum profecto modesta. quod hic modestius notari videtur. Cuius tamen sphragidij causam ipse agit in apologia aduersus Caruaialum.*

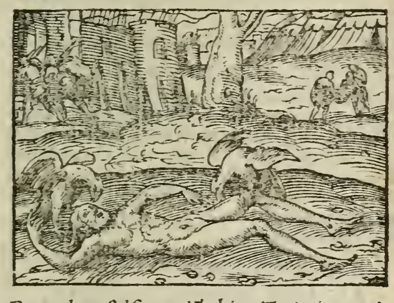
Le terme.

Vn fort Perron quarré eſt mis en terre,
Et demi homme entaillé ſur la pierre:
Qui dict, qu'A NVL NE CEDE, tant eſt
ferme,
Le but auquel tous tẽdẽt, C'eſt le TERME:
Le iour prefix immuable ſe treuue,
Et la fin faït du commencement preuue.

TERME eſt le dernier but, & extreme fin & borne de toutes choſes, outre lequel on ne ſauroit plus reculer. Parquoy les anciens en feirent vn dernier Dieu, qui à Iupiter meſme ne voulut ceder l'image duquel Eraſme auoit en ſon ſignet: auec la deuiſe, NVLLI CEDO, A NVL NE CEDE, aſſez peu modeſte, Ce que modeſtement sẽble ici eſtre noté.



Opulenti hæreditas.



Patroclum falsis rapiũt hinc Troës in armis,
Hinc socii, atq; omnis turba Pelasga vetat
Obtinet exuuias Hector, Graciq; cadauer:
Hæc fabella agitur, cum vir opimus obit.
Maxima rixa oritur, tãdẽ sed trãsigit hæres
Et coruis aliquid, vulturiisq; sinit.

Patroclus Achillis socius idémque amicus, ab Hectore occisus, armisq; falsis Achillis spoliatus est: cadauere Graiis, & auibus relicto. Sic mortui diuitis, & falsis fortunæ bonis (quæ sua non erant) instructi, Heres spolium successionis inuadit. Partem litigatores sibi arripiunt. Sacerdotes Cadauer, & funeris impensas habent.

Hoirie d'vn riche homme.

D'vn costé sont les Grecs, d'autre Troians,

Soubs faux harnois Patrocle diſtraians.
Les armes préd Hector, les Grecs le corps.
Tel ieu ſe fait, quād les riches ſont morts.
Proces en vient, mais l'Heritier tout part:
Et aux corbeaux & vautours laiſſe part.

Patrocle, ſouuerain ami d'Achilles, fut par Hector occis, & dépouillé des armes excelẽtes d'iceluy Achilles, & la charongne laiſſée aux Grecs & aux oyſeaux. Aĩſi d'vn riche homme mort couuert des faux biens de Fortune (qui ne ſont propres à lui) l'Heritier en prend la dépouille & ſucceſsion, les plaideurs quelque portion, les Preſtres le corps auec la funeraille.

AMICITIA.

Amicitia etiam poſt mortem durans.



Arentem ſenio, nudam quoq; frondibus vlmũ,
Complexa eſt viridi vitis opaca coma.

Agnoſcitq; vices naturæ:eſt grata parenti
Officij reddit mutua iura ſuo.
Exemploq; monet, tales nos quærere amicos,
Quos neq; diſiungat fœdere ſumma dies.

Verus Amor eſt animorum.non corporum.Animus porro immortalis eſt. Quare & Animi Amorem eſſe immortalem eſt neceſſe. Qui amicis amicos officium Beneuolentiæ præſtare facit,non ſolũ in vita, ſed etiã poſt mortem.Vt fecit Alexander Hephæſtioni.

AMITIE.

Amitié durante, voire apres la mort.

Vne Olme ſeche,& ſans fueilles,embraſſa
La belle vigne,& ſa verdeur dreſſa.
Recognoiſſant naturel benefice,
Rendit le droit de mutuel office.
Donnant exemple,*amys telz comparer,*
Que mort auſsi ne puiſſe ſeparer.

La vraie amitié eſt de l'eſprit,non du corps, l'eſprit eſt immortel:parquoy elle eſt immortelle,faiſant faire deuoir d'amy, non ſeulement en la vie, mais auſsi apres la mort :Comme fit Alexandre à Hepheſtion.

Mutuum auxilium.



Loripedem sublatum humeris fert lumine ca-
Et socii hæc oculus munera retribuit. [ptus:
Quo caret alteruter, cōcors sic præstat vterq;,
Mutuat hic oculos, mutuat ille pedes.

Natura (quæ nihil aliud est quàm Dei prouidentia) vni tribuit: quod alteri ademit, ad hoc scilicet vt homines hominum auxilio egentes, congregarentur, & conuenirent in familias, Pagos vrbes, Ciuitates & regna, vt Homo animal est sociabile.

Mutuel ayde.

Sur son dos porte vn aueugle, vn boiteus,
Recompensant de sa guide les yeux:
Faute en l'vn seul, ez deux est chose preste,
Car l'vn son corps, & l'autre ses pieds prete.

Nature,(qui eſt prouidence diuine) ha pourueu à l'vn,de ce qu'elle ha priué l'autre à fin que leshõmes ne ſe pouuãs paſſer les vns des autres,ſe accompaignaſſent en familles,villes,citez, royaumes:cóme l'homme eſt animal ſocial,& compagnable.

Auxilium nunquàm deficiens.



Bina pericla vnis effugi ſedulus armis,
Cúm premererq; ſôlo, cùm premererq; ſalo.
Incolumen ex acie clypeus me præſtitit: idem
Naufragum apprenſus littora ad uſq;tulit.

Scutum bellicum olim tantæ amplitudinis erat:vt totum hominem tegeret, & à telis omni ex parte defenderet. Ad hæc conuexa eius parte,corpus ſuſtantante flumen tranari poſſet.Vt fecit Alexander aliaqui nandi imperitus. Cuius quidem ſcuti militaris imagine.verus deſignatur amicus,nuſquam in quocunque periculo deficiens, & in omni rerum diſtrimine auxiliator.

Secours iamais ne defaillant.

PROSOPOPEIE.

Eſtant preſsé tant par mer, que par terre
D'vn ſeul harnois i'ay ſauué double mort
Car mõ bouclier m'ha couuert en la guerre:
En mer pery m'ha porté iuſqu'a bort.

L'eſcu de guerre ez anciens eſtoit ſi grand, qu'il couuroit tout l'homme, & auec iceluy pouuoit on paſſer vne riuiere. Comme fit Alexandre ne ſachãt nager. Par lequel eſcu eſt repreſenté vn bon amy, iamais ne defaillant, en quelque affaire que ce ſoit.

Gratiæ.



Tres Charites Veneri aſsiſtunt, dominãq; ſequuntur,
Hincq; voluptates atq; alimenta parant.

Lætitiam

Lætitiã Euphrosyne, speciosũ Aglaia nitorẽ,
Suadela est Pithus, blandus & ore lepos.
Cur nudæ? mentis quoniam cãdore venustas
Constat, & eximia simplicitate placet.
An quia nil referũt ĩgrati: atq; arcula inanis
Est charitum? qui dat munera, nudus eget.
Addita cur nuper pedibus talaria? bis dat
Qui citò dat. minimi gratia tarda pretij est.
Implicitis vlnis cur vertitur altera? gratis
Fœnerat. huic remanent vna abeunte duæ.
Iuppiter iis genitor, cœli de semine diuas
Omnibus acceptas edidit Eurynome.

Lætitia. Pulchritudo & Suauiloquentia, tres sũt Gratiæ neminem nõ ad sui amorem allicientes, quas nudas esse oportet citra simulationem, promptas & celeres, ad obsequium, mutuo amore, ac bẽnigna liberalitate coniunctas, ex bonis ingeniis ortas, & denique omnibus gratas.

Les Graces.

DIALOGISME.

Trois Graces sont suyuantes dame Venus.
Desquelles sont ses plaisirs maintenuz.
Ioye Euphrosine, Aglaïe beauté viue.
Et Pitho ha parolle persuasiue.
D. Nues, Pourquoy? R. Car Grace plait, cõgneue
En blancheur pure, & simplicité nue.
Ou biẽ que nuls sont ceux qui graces font:

(Car maints ingrats, aux gés gracieux sõt.)
D. Pourquoy aux pieds ont esles? R. (Double bien
Donne, qui tost: & qui tard donne: rien.)
D. Pourquoy serrãt ses bras, l'vne se tourne?
R. (Au gracieux double grace retourne)
Leur pere est Dieu. Du ciel les ha conceües
Eurynomé, de tous sont bien receües.

Ioyeuseté, beauté, & parler courtois, sont les grases attrayantes toute personne à amour: qui doiuẽt estre nues sans simulation, promptes & legieres à plaisir faire: entretenues par mutuel amour & bienfait: naissantes ez bons esprits: & agreables à tous.

HOSTILITAS.

In detractores.



Audent flagriferi matulæ: stupidiq́; magistri
Bilem in me impuri pectoris euomere:
Quid faciã? reddámne vices? sed nõne cicadã
Ala vna obstreperã corripuisse ferar?
Quid prodest muscas operosis pellere flabris?
Negligere est satius, perdere quod nequeas.

Scriptum apparet hoc Hexastichon dictante indignationis affectu, in quempiam ludimagistrum, qui Alciato detrahere ausus fuerit. Cuius maledictis irritatus ipse tantus, & talis vir, à tam humili, & abiecto (vt ipsum facit) Pædotriba. Prudenter ab apologesi abstinet. Iurisperitus enim Grammaticum nihil pendit.

INIMITIE.

Contre les Detracteurs.

Trainebalets, & sots Maistre d'escole
Osent sur moy vomir leur chaude cole,
Que feray-ie? rendray-ie la pareille?
Prendre seroit la Cigale par l'esle.
Car que vaut il males mousches chasser?
Ce qu'on ne peult abolir : faut laisser.

Cecy est escript d'affection indignée, à l'occasiõ de quelque Maistre d'escole, qui auoit osé detracter d'Alciat, donq se sentant irrité, luy si grand, par si peu & vil (comme il dit) sagement se abstient de respõdre. Car le iurisperit prise trop peu le Grãmarien, ou literateur humain.

Inanis impetus.



Lunarē noctu(vt speculū)canis inspicit orbē:
Seq; videns, alium credit inesse canem,
Et latrat:sed frustra agitur vox irrita vētis,
Et peragit cursus surda Diana suos.

Vt frustra canes lunæ allatrant:quam mordere non possint. Sic & oblocutores inuidi vt canes in cassū magno alicui & excelso viro detrahunt: cui nihil malefacere queant, & quorum maledicta ipse haud audire dignatus, suarum virtutum cursum prosequitur.

Effort fait en vain.

Le chien veult prendre en nuict la Lune
aux dents,
Car d'autres chiens cuide estre la dedans.

En vaĩ abaye: & iecte aux vẽts voix lourde:
Car son cours fait tousiours Diane sourde:

Comme les chiens en vain iappent à la Lune: laquelle ils ne sauroient mordre: Aĩsi les detracteurs, enuieux cõme chiẽs, en vain mesdisent d'vn grãd personnage, auquel ils ne sauroiẽt nuire, mais sans les ouir, poursuit tousiours le cours de ses vertus.

Aliquid mali, propter vicinum malum.

Προσωποπεία.



Raptabat torrẽs ollas, quarum vna metallo,
Altera erat figuli terrea facta manu.
Hãc igitur rogat illa: velit sibi ꝓxima ferri:
Iuncta vt præcipites vtraq; sistat aquas.
Cui lutea, Haud nobis tua sũt cõmercia curæ,
Ne mihi proximitas hæc mala multa ferat.

Nam ſeu te nobis, ſeu nos tibi conferat vnda:
Ipſa ego te fragilis ſoſpite ſola terar.

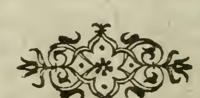
Cum potentiori ſocietas non eſt ineunda, nā ſi quid acciderit infortunii, illud totum in infirmum reclinabit, isq; corruet, ſuperſtite & ſaluo potētiore. Torrens Rapidus, eſt vitæ ac fortunæ curſus, Olla ænea Diues, terrea, Pauper.

Quelque mal auenant: pour le mauuais voiſin.

PROSOPOPEIE.

Deux pots portoit vn torrent, L'vn d'ęrain
L'autre de terre eſtoit fait à la main.
L'vn l'autre prie eſtre à ſoy ſecourant.
Pour tous deux ioĩgts arreſter l'eau courãt.
Diſt cil de terre: A toy venir n'hay cure.
Ton voiſinage honte, & mal me procure.
Si toy vers moy: ou moy vers toy l'eau por-
Fraiſſe rõpray, & tu demourras forte. (te:

A plus puiſſant que ſoy ne ſe faut aioindre: Car l'infortune auenant, le foible & poure ſe ruine, & le fort & riche ſe ſauue. Le Torrent eſt le cours, & la Fortune de ceſte vie, le pot d'ærain le riche: & le pot de terre le poure.



In eum qui truculentia ſuorum
perierit.

PROSOPOPEIA.



Delphinẽ inuitũ me in littora compulit æſtus
Exemplum infido quanta pericla mari.
Nam ſi nec propriis Neptunus parcit alũnis,
Quis tutos homines nauibus eſſe putet?

Si à noſtris prodimur: quibus fidendum?

Sur celuy qui ha eſté mis à perdition
par la cruauté des ſiens.

PROSOPOPEIE.

Tormente au bort m'ha getté (moy dauphĩ)
Exemple en mer de ne fier ſa fin.
Car ſi Neptun les ſiens n'eſpargne en ire:
Qui croira eſtre hommes ſeurs en nauire?

Si par les siens on est trahy: (comme souuent auient) ou se peult, ou doit on fier?

Ἐχθρῶν ἄδωρα δῶρα.

In dona hostium.



Bellorum cœpisse ferunt monumenta vicißim
Scutiferum Aiacem, Hectoráq; Iliacum.
Balthea Priamides, rigidũ Thelamoni⁹ ensẽ,
Instrumenta suæ cepit vterq; necis.
Ensis enim Aiacẽ confecit, at Hectora fũctũ
Traxêre Æmoniis cingula nexa rotis.
Sic titulo obsequii, quæ mittunt hostib⁹ hostes
Munera, venturi præscia fata ferunt.

Hector Troianorum, Aiax Græcorum (secundum Achillem) fortißimus: cum alioqui hostes forent induciarũ tamẽ tẽpore, cum se inuicẽ propter cognationem viserent. vicißim sibi obtulerũt militaria dona: sed mali euentus præsaga. Hector namque ab Aiace

Baltheum militarem pro munere accepit cuius postea loris & cingulo distractũ est eius cadauer ab Achillis curru. Aiax ab Hectore donatus eo gladio quo tandem se ipse occidit Sic hostium donis minime fidendũ, nam aut suspecta sunt, aut malum portẽdũt.

Des ennemis les dons non bons.

Hector Troian, Aiax Grec escoyer,
Voulurent dons d'armes s'entrenuoyer,
Aiax l'espée, Hector print la ceincture.
Chacun des deux de sa mort garniture.
Car de l'espée, Aiax mort se donna:
Et la ceincture, Hector au char traina.
Ainsi *les dons d'ennemis: soubs couleur*
De bon plaisir. portent futur malheur.

Hector entre les Troians, & Aiax entre les Grecz, vaillans champions: comme ilz fussent autrement ennemis mortelz: par vn iour de treues se visiterẽt: & se donnerent mutuellemẽt dons militaires, mais de mauuais presages. Car Hector receut d'aiax la ceincture, dond il fut tiré mort par les cheuaux. Aiax receut l'espee: de laquelle luy mesme se tua, Ainsi aux dons, & presens des ennemis: ne se faut fier, Car ilz sont ou suspects, ou ilz portẽt malheur.



A minimis quoque timendum.



Bella gerit Scarabę⁹, ẽt hostẽ prouocat vltrò
Robore ẽt inferior, consilio superat.
Nã plumis aquilæ clàm se neq; se cognitus ab-
Hostilẽ vt nidũ sũma per astra petat.[dit,
Ouaq; confodiens, prohibet spem crescere plis:
Hocq; modo illatum dedecus vltus abit.

Æternæ sunt inimicitiæ Aquilæ volucrum præstantissimæ, cum scarabeo, contemptissimo insectorum & sordidissimo: qui vt Aquilæ superbiam sui contemptricem vlciscatur. In plumis illius delitescens, in nidũq; sublatus, aquilarum oua perterebrat: prolis spẽ destruit, multiplicationem Aquilini generis auertit. tantulumq; animalculũ, pro tam Leui contemptu sui tam atrociter talem volucrem vlciscitur. Qua quidẽ in natura id verũ esse cõprobatur, ꝙ vulgo dici solet, NVLLVS EST PARVVS INIMICVS.

Les plus petitz sont aussi à craindre.

L'escarbot faict guerre à l'Aigle,& l'assaut:
Et moindre en force, & finesse plus vaut:
Car dans la plume abscons de l'Aigle mis,
Porter se faict au nid des ennemis,
Puis rompt les œufz: gardãt faons de croi-
stre.
Ainsi s'en va, vengé se voyant estre.

Mortelle Inimitié naturelle est entre l'Aigle tresnoble oyseau: & l'Escarbot tresuile, & orde beste, qui pour vẽger le despris de l'Aigle,se cache en ses plumes,& portéau nid,casse les œufz,& empesche generation, & multiplication des Aigles. Par laquelle nature, on cognoist estre vray ce qu'on dict. IL N'EST NVL PETIT ENNEMY.



Obnoxia infirmitas.



Pisciculos Orata rapit medio æquore sardas,
Ni fugiant pauidæ, summa marisq; petant:
Ast ibi sunt mergis fulcisq; voracibus esca.
Eheu intuta manens vndique debilitas.

Qui parui quum sint, sæuiunt tamen in debiliores & impares sibi, hidem vix effugiunt potentiorũ tyrannidem, quum in ipsam inciderint.

La foiblesse suiecte à malheur.

La Dorade en la mer va gloute rauissant
La Sarde au petit corps, si sa gueulle eschapant
La pauureté ne prend le hault a belle fuite:
Mais lors que dessus elle vn plongeon d'eau sirrite

Ou la poule de mer,la Dorade ne ſçait
Pour ſa debilité, ſe ſauuer de ce trait.

Ceux qui eſtans petitz, tortionent & affligent ceux qui leur ſont inferieurs, a peine eſchapent ils la main de quelq'un plus furieux, pour la force & grandeur duquel, ilz ne peuuent s'en defendre, aĩs faut que paſſent ſous la rigueur de leur tyrannie.

Vel poſt mortem formidoloſi.



Cætera muteſcent,coriumq́; ſillebit ouillum,
Si confecta lupi tympana pelle ſonent.
Hanc mẽbrana ouiũ ſic exhorreſcit,vt hoſtẽ,
Exanimis quanuis non ferat exanimem.
Sic cute detracta Ciſchas,in tympana verſus
Boehemos potuit vincere pontifices.

Eſt tyrannorum crudelitas, & bellicoſorum ducũ recordatio eſt omnibus ita formidabilis,vt etiam cum mortui ſint,formidentur. Ziſceus Boemus & hereti-

corum coriphæus adeo crudeliter furorem ſuum exercuerat in ſacerdotes, & ſacrificos & chriſtianos, vt Imperator Sigiſmundus coactus ſit cũ illo fœdus percutere. Cæterum cum tyrannus ille iam præſentiret ſe morti proximum, iuſſit vt degluberetur, atque ex ipſius pelle tympanum fieret, fore pollicitus Huſcitis, vt audito illius ſonitu, quamprimum in fugam chriſtiani verterentur. Hiſtoriam deſcribit Æneas Syluius, de Boemorum moribus & geſtis agens.

Encore effroyable apres la mort.

Si de la peau d'vn Loup on fait vn tabourĩ,
Le ſon va finiſſant du tendu parchemin
Fait de peau de moutõ: car ceſte cy s'eſtõne,
Oyãt de ſon hayneux le cuir quãd il resõne
Et morte la brebis, craintiuement refuit,
Du loup eſtaint auſſi le tabourineux bruit.
Ainſi Ziſcha mutin, & le chef des Huſſites
Eſcorché, eſtonna, & cauſa pluſieurs fuittes
Des Boeſmes biẽ ſẽtãtz, alors qu'apres ſa fin
De ſa peau il voulut, qu'on fit vn tabourin.

La memoire du meſchant, & la malice d'vn tyran & cruel ennemy, eſt ſi effroyable, voire d'vn vaillant homme le renom eſt ſi redoutable qu'encor apres ſa mort, ceux qu'il a tourmentez, le craignẽt: Ziſcha Boeſmiẽ, & general des heretiques, auoit tant fait de maux aux preſtres, & catholiques, que l'Empereur Sigiſmond fut contraint d'accorder auec luy. Or ce tyran ziſcha venant mourir, ordonna qu'on l'eſcorchaſt, & que de ſa peau cour-

royée on feit vn tabourin,asseurãt les husites, que des que les catholiques en ouyroiẽt le son,ilz n'auroient garde de les attendre,ains s'en yroient toutz a vau de route : vous trouuerez ceste histoire en Enee Syluie, en l'histoire de boheme.

VINDICTA.

Iusta vindicta.



Dum residet cyclops sinuosi in faucibus antri
Hæc secum teneras concinit inter oues.
Pascite vos herbas sociis ego pascar Achiuis
Postremumq; Vtin viscera nostra ferent.
Audiit hæc Itachus, Cyclopaq; lumine cassum
Reddidit. En pœnas vt suus autor habet?

Polyphemus Gygas & Ciclops monophtalmus Siciliæ Pastor, ad littus Siculi freti Vlyssem, & socios compræhendit, viuos vt suo more manderet. Vlyssem vero (qui ementito nomine Vtin se nominarat,) quod generosum vinum sibi propinasset: omnium vltimum deuorare est pollicitus, dilationem mortis pro beneficio reponens. Interim singulos sociorum quotidie absumens. Quod animaduertens Vlysses, cognomento Græcanico VTIS *(quod Latinis est* NVLLVS) *Gygantem oblato vino sic inebriauit, vt ipse somno vinoq; Sepulto Ciclopi oculum, quem vnũ in fronte habebat: ardenti torre effoderit. At Polyphemus vulneris acerbitate, ac orbitatis dolore percitus sic rugiit: vt cæteros Cyclopas in Rupiũ antris, & ardentis Ætnæ fornacibus per totam Siciliam habitantes exciuerit: profugiente iam cum sociis, & nauigio, Vlysse. At illi cũ venissent, Percõtati, quis ipsi oculũ eruisset, isq; dixisset.* VTIS *(qui nullus est) eum insanire, & furiosum esse rati, abierunt. videntes, ac illudentes orbo Giganti. Qua quidem fabula innuit Homerus crudeles populi voratores, cum hac vitæ luce fuerint orbati, pœnas scelerum daturos, nemine eos consolante, sed omnibus miseriæ illudentibus.*

VENGENCE.

Iuste Vengence.

PROSOPOPEIE.

En son creux roch Polypheme assis chãte
Entre son parc, ceste chanson meschante.
Brebis mangez l'herbe, & ie mangeray
Les Grecz. Vtis dernier deuoreray.
Oyant cecy, Vlysses l'œil luy creue.

En

En fin l'Auteur du mal, ha peine greue.

Polypheme Geant Cyclope, aiant vn grand œil au front, grand pasteur de l'Isle de Sicile au lôg de la mer, print Vlysses, & tous ses compagnons pour les deuorer, promettant manger Vlysses le dernier: pource qu'il luy auoit baillé du vin. Ce que voyãt Vlysses (qui s'estoit surnommé Vtis, c'est à dire en Grec nul) le feit tant boire de vin, qu'il s'endormit, & lors Vlysses d'vn tison ardant luy creua son œil. Parquoy de la douleur s'escria vn tant horrible cry, que tous les autres Geans Cyclopes du mont ardãt Bolcar Gibelin l'ouyrent: & vindrent, luy demãdans qui l'auoit ainsi aueuglé: lors il respondit Vtis qu'est à dire nul. Parquoy eux pensans qu'il fust deuenu fol, s'en allerent rians, & se moquans, & le laisserent. Par laquelle fable Homere donne à entendre que les mauuais mangeurs de peuple, estans priuez de la lumiere de ce monde, souffriront la peine de leurs malfaicts, & de nul ne seront secouruz, mais de tous moquez, et confuz.





Iuſta vltio.



Raptabat volucres captũ pede coru⁹ in auras
Scorpium, audaci præmia parta gulæ.
Aſt ille infuſo ſenſim per membra veneno,
Raptorem in ſtygias compulit vltor aquas.
O riſu res digna: aliis qui fata parabat,
Ipſe perit: propriis ſuccubuitque dolis.

Cum malus in malum. aut in peiorem, quid molitur ſeipſum perdit, vt cum gladiator in homicidam incidit, fur in latronem, luſor in Aleatorem, falſarius veneficum, fœnerator in auctionatorem, aut tranſfugam, Callidus, in verſipellem, Impoſtor in Planum. Coruus quidem malus eſt. At ſcorpius nocentior, qui cauda venenata interimit.

Vengence Iuſte.

EXCLAMATION.

Le noir corbeau pour manger auoit pris

Vn Scorpion,de ſa gueulle le pris.
Luy ſe vengeant,par venin épandu,
Son rauiſſeur ſoudain mort ha rendu.
O cas pour rire! *A autruy qui mort dreſſe*
Luy meſme il meurt, & chet ſoubs ſa fineſſe.

Quand vn mauuais ſe prend à autre plus mauuais,il ſe deſtruict ſoy meſme,comme vn bateur à vn meurtrier,vn larron,à vn brigand : vn ioueur,à vn pipeur,vn fauſaire à vn empoiſſonneur:vn vſurier, a vn bãquerotier,vn fin, a vn plus fin,vn trõpeur à vn trompeur & demy. Le corbeau eſt male beſte,vn Scorpion pire.qui tue de ſa queuë veneneuſe.

Parem delinquentis,& ſuaſoris culpam eſſe.



Præconem lituo perflantem claßica, victrix
Captiuum in tetro carcere turba tenet.

Quæs ille excusat: quòd nec sit strenuus armis,
Vllius aut sæuo læserit ense latus,
Huic illi: Quin ipse magis timidissime peccas
Qui clangore alios æris in arma cies.

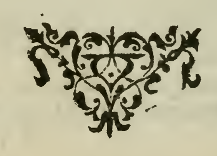
Idipsum est quod in iure legitur. Qui per alium facit, per seipsum facere videtur. Proinde crimine in omni, agens & instigãs, eodem genere supplicij sunt puniendi.

Pareil crime estre du faisant, & induisant.

PROSOPOPEIE.

Ceux qui victoire en la guerre obtenoiẽt
Le trompeteur à la prison menoient.
Luy s'excusant, disoit: Ie ne suis pas
Aux armes preux, Et n'ay nul mis abas.
Pire tu es (dirent ilz) que Gensdarmes,
Qui par ton son les esmeuz aux alarmes.

C'est ce que dict le droict. Qui par autruy fait faire, par soy mesme est estimé faire. Et pource, en tout crime, le faisant, & l'instiguant sont à punir de mesme, ou semblable peine.



Alius peccat, alius plectitur.



Arripit vt lapidem catúlus, morsuq́; fatigat,
Nec percussori mutua damna facit.
Sic plerique sinunt veros elabier hosteis:
Et quos nulla grauat noxia, dente petunt.

Maligno, crudeliq́; animo homines, eos abs quibus male accipiuntur reformidant, neque cum illis cõgredi audent. At dolorem suum vlciscuntur in infirmos & innoxios abs quibus minime sunt læsi. Nam (vt ait Suetonius & confirmat Comminius) Crudeles homines fere sunt formidolosi, in supplices sæui: in audaces, tumidi.

L'vn faict le mal, L'autre est puny.

Comme le chien mord la pierre iettée.
Et au iecteur ne faict course agitée:

Ainſi pluſieurs les vrays ennemis laiſſent,
Et l'innocent de dent mauuaiſe bleſſent.

Les gens de maling courage, & cruelz, redoutent ceux qui leur font mal: & a eux ne s'oſans prendre, ſe vengent ſur les infirmes innocens, qui n'en peuuent mais. Car (cóme ha eſcript Suetone, & Philippe de Commines) iamais a peine courage cruel ne fut hardy.

Inſani gladius.



Setigeri medius ſtabat gregis enſifer Aiax,
Cæde ſuum credens cædere Tantalidas.
Hoſtia ſic tanquam ſus ſuccedanea pœnas
Pro Laërtiade, pro caueáque dabat.
Neſcit obeſſe ſuis furor hóſtib⁹, errat ab ictu,
Conſiliiq; impos in ſua damna ruit.

Aiax fortißimus Dux,in cõtrouersia armorum Achillis,contra callidum Vlyssem,Græcorum iudicio victus: iniqui Arresti indignatione in furorem exarsit. Atque ita furiosus, & per agros palabundus, incidit in Porcorũ suorum gregem, quos Græcorum concionem esse per insaniam opinatus: omnes maximo rei suæ detrimento occidit. Quod sane nihil aliud innuit, quam furore & ira (quæ tẽporaria est mania)percitos,sibi ipsis,plus quam hostibus nocere.idque seu in disceptatione ciuili,siue in armorum contentione, in illa enim sensum hominis,rationem, & sermonem amittunt,in hac vero,& dexteritatem,& collimationem, & hostis obseruationem, ac non raro euenit vt præ nimio bilis ardore,in ferrum incautius ruant,seipsosque confodiant.

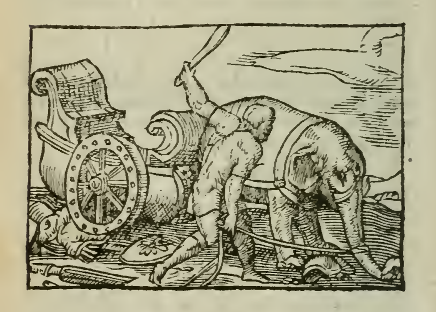
Le glaiue du furieux.

Faict furieux Aiax par grands regretz
Tuoit ses porcz,pensant tuer les Grecz
Ainsi le porc portoit la penitence
Pour Vlysses,& des Grecz la sentence.
Fureur ne peut nuire.Mais son coup faut,
Et sans aduis contre soy mesme saut.

Aiax le vaillant champion, condemné contre Vlysses par la sẽtence iniuste des Grecz,au proces des Armes d'Achilles,deuint fol furieux par indignation,et en sa rage il rẽcontra vn grãd troupeau de ses porceaux: lesquelz (pensant que fussent les Grecz)tua a grãds coups d'espée:ce que ne veut autre chose a dire: sinon que Fureur, et Ire (qui est

temporaire manie) se nuict plus qu'a nul autre, soit en contention ciuile, ou d'armes. Car en l'vne perd sens, raison, & parolle, en l'autre, perd adresse, & visee,, & le plus souuent par trop grand ardeur s'enferre soy mesme.

PAX.



Turrigeris humeris dẽtis quoq; barrus eburni,
Qui superare ferox Martia bella solet,
Supposuit nunc colla iugo: stimulisq; subactus,
Cæsareos currus ad pia templa vehit.
Vel fera cognoscit concordes vndique gentes:
Proiectisque armis munia pacis obit.

Cæsar triumphans in capitolium ascendit, cum Elephantis quadraginta, senos lychnuchos gestantibus flãmantes, & odoratos, in signũ pacis bello partæ.

Elephas namque Robore, ac dexteritate præstãs animal fuit bellicum. Docili autem mansuetudine, triũphale animal, & pacificum.

PAIX.

Beſte portant tours de bois, dent d'iuoire,
Accouſtumée en guerre auoir victoire,
Eſt maintenant au collier l'Elephant.
Et de Ceſar traict le char triumphant,
Concorde es gens cognoiſt meſme la beſte,
Et de la paix (armes laiſſant) faict feſte.

Ceſar en ſon triumphe monta au Capitòl auec quarante Elephans portans chacun ſix hommes, auec flambeaux ardēs, & odorans, en ſigne de paix acquiſe par guerre. Car l'Elephāt eſt (ou ha eſté) Beſte guerroyable, par ſa force, & adreſſe: & beſte triumphale, & pacifique pour ſa docile humanité.



Ex bello pax.



En galea, intrepidus quã miles gesserat: et q̃
Sæpius hostili sparsa cruore fuit.
Parta pace apibus tenuis concessit in vsum
Alueoli: atque fauos gratáque mella gerit.
Arma procul iaceãt: fas sit tũc sumere bellũ:
Quando aliter pacis non potes arte frui.

Res eadẽ diuersis vsibus potest accommodari. Nam vt gladius pacem & iustitiam, sui formidine tuetur. Sic iniuriam, & bellum, audacia confidentia parit. Proinde interdum necessarium est bellum, vt inde Pax sequatur. Quod indicat in icone galea, quæ bellorum tumultibus caput armat. Pacis temporibus, Aluearii vsum præstat apibus.

De guerre paix.

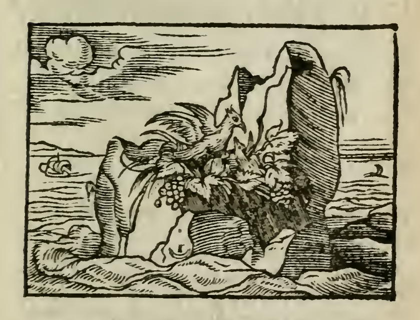
APODEIXE.

Voy, Que le heaume en guerre souuent mis

Tant de fois tint du ſang des ennemis:
En tẽps de Paix ſert de ruche à la mouche
Contenant cire:& miel doux à la bouche.
Armes ſoiēt loing :Mais permiſe ſoit guerre,
Car autrement,on ne peut paix aquerre.

Vne meſme choſe peut auoir deux vſages contraires,comme l'eſpée porte paix par crainƈte et Iuſtice : et porte guerre par iniure,et audace, Pource guerre eſt neceſſaire pour auoir paix . Ce que demontre vn heaume,en temps de guerre ſeruãt aux armes:en temps de paix aux aueilles, miel,et cire.

Ex pace vbertas.



Grandibus ex ſpicis tenues contexe corollas,
Quas circum alterno palmite vitis eat.
His cõptæ Halciones trãquilli in marmoris
Nidificãt,pullos inuolucréſq; fouẽt. [vnda

Lęt⁹ erit Cereri, Baccho quoq; fertilis ann⁹,
Æquorei si rex alitis instar erit.

Halcyones maritimæ sunt aues: quæ nidũ nulla vi, quarum dissolubilem, ex vitium pampinis, & segetum spicis, in medio ponto construunt. Suisq; ouis septem dies ante brumam incubant, eadem totidẽ post brumam diebus excludũt, quo quidem quatuordecim dierum tempore, arcano quodam naturæ miraculo, mare tranquillum est, & nauigantibus tutũ. Sic & cum optimus Princeps tutis locis, & cibi & potus copia instructis, sibi subiectos homines, fouet, tutissima est regni eius, & seculi quo viuit tranquillitas.

De Paix vient richesse.

APOSTROPHE.

De grans espiz ordonne vne coronne:
Et de rameaux de vigne l'enuironne.
En vn tel nid les Alcyons gentilz
Sur calme mer, nourrissent leurs petits.
L'an sera bien fertile en bled, & vin,
Si le Prince est tel que l'oyseau marin.

Les Halcyons sont oyseaux marins, faisans leur nid fort, et indissoluble de pampes de vigne, et d'espicz de blé: au mylieu de la mer. Et couuent leurs œufz sept iours auant la brume, & sept iours apes les esclouent, durans lesquelz quatorze iours: la mer par occult miracle de Nature, se tient coye & calme, & seure aux nauigans. Ainsi quand le bõ Prince entretient ses petits subiects en lieu seur, & garny de viures, tranquillité est en son regne.

SCIENTIA.

Doctos doctis obloqui nefas esse.



Quid rapis heu Progne vocalē sæua Cicadā
Pignoribusq; tuis fercula dira paras?
Stridula stridentem, vernam verna, hospita lædis.
Hospitam, & aligeram pēniger ales auem?
Ergo abice hāc prædam.nam musica pectora summum est
Alterum ab alterius dente perire nefas.

Vulgari parœmia iactari solet acerba esse tēpora quib⁹ lupus lupinā edit. Atqui acerbior est iniquitas, cum doctus & facundus, erudito & eloquenti obtrectat. Quod intellexisse videtur Pytagoras. Prohibēs Hirundinē in domū recipi. Hæc etenim cicadā deuorat, volatilem, Musis amicā, cantatricē & vernā ipsa similiter volucris, musica & veris nuncia.

SCIENCE.

Sauans, contre ſauans, ne doyuent parler.

APOSTROPHE.

Pourquoy prens tu la Cigale, Hirondelle
A tes petits, pour donner repaſt d'elle?
Quand toutes deux vous eſtes creatures,
En lieu,tēps, chāt, vol,de meſmes natures.
Laiſſe la donq': Car *c'eſt faict inuident*
Les eloquens l'vn ſur l'autre auoir dent.

Par vn vulgaire prouerbe on dict: que quand vn loup mange l'autre, c'eſt mauuaiſe ſaiſon. Auſsi eſt ce vne grande villennie: quand vn homme ſauant, & eloquēt, detracte d'un autre ſemblable: Ce qu'ētendoit Pythagoras, defendant de receuoir l'hirondelle en ſa maiſon. Pource qu'elle deuore la Cigale volatile amie des Muſes & chāterelle vernalle: elle eſtant de meſme qualité.



Eloquentia Fortitudine præſtantior.



Arcum læua tenet; rigidã fert dextera clauã,
Contegit & Nemees corpora nuda leo.
Herculis hæc igitur facies. non cõuenit illud
Quòd vetus & ſenio tempora cana gerit.
Quid quòd lĩgua illi leuibus traiecta cathe-
nis:
Quẽis fiſſa facileis allicit aure viros?
An ne quòd Alciden lingua non robore Galli
Præſtantem, populis iura dediſſe ferunt?
Cedunt arma togæ, & quamuis duriſſima cor-
Eloquio pollens ad ſua vota trahit. [da

Ex Luciano Rhetore ſumpta eſt hæc Herculis Gallici Proſopographia. qua certe ſignificabatur Herculẽ tot populos ſubegiſſe, tot mõſtra, cõfeciſſe, tot Tyrãnos ſuſtuliſſe. viuæ viribus Eloquẽtiæ, iuris ſapiẽtiæ, & legũ cõſtitutione inſtarũ, quæ egregia ſapiẽtiſſimi

Ogmii facinora, Græcia mendax postea, in armorū gesta deformauit, suòque Herculi Sanguinario Alcmenæ filio adscripsit.

Eloquence est plus excellente que force.

PROBLEME.

Masse en main dextre, en senestre arc cornu
Et du Lyon la peau couurant corps nu,
C'est d'Hercules la forme, Mais tel art
Pas ne cõuient qu'il soit chauue & vieillard
La langue aussi de chainetes persee,
Dont par l'oreille atraict gent non forcee,
Est ce pourtant que par faconde voix,
Et non par force aux peuples donna loix?
Armes font place aux lettres. Car des cœurs
(Tāt soiēt ilz durs) Eloquēs sont vaīqueurs.

C'est la description Lucianique d'Hercules le Francois, Par laquelle estoit figuré, qu'Hercules auoit tant de peuple mis en son obeissance, & tant de monstres, et tyrans surmontez par viue eloquēce, et sauoir legitime, et constitution des iustes loix Toutes lesquelles choses les Grecs ont depuis deguisées en faictz d'armes, et appropriees à leur Hercules Grec, filz d'Alcmena.

Facundia



Facundia difficilis.



Antidotum Ææa medicata in pocula Circes
Mercurium hoc Ithaco fama dediſſe fuit.
Moly vocant, id vix radice euellitur atra,
Purpureus ſed flos, lactis ẽt inſtar habet.
Eloquii candor facundiaq́; allicit omnes:
Sed multi res eſt tanta laboris opus.

Per Homericum Moly, herbam radice nigra flore candido, & purpureo, quod inuentu perdifficile eſt: Eloquentia venit intelligenda, à principio quidem obſcura mox florens, perſpicua & honorata. Inuentu tamẽ difficilis, niſi felicibus ingeniis ſed quæ omnẽ ſuperat maliciã & ipſam habenti, gratiã cõciliat.

Eloquence difficile.

L'herbe bailla Mercure à Vlyſſes,
Contrepoiſon aux breuuages Circes.

Moly s'appelle, & ha noire racine,
Fleur blanche, & rouge, à trouuer bien insigne.
Pure eloquence, est d'attraction pleine,
Mais à plusieurs est œuure de grand peine.

Par l'herbe Moly en Homere de noire racine, fleur blanche, & purpurine, tresdifficile à trouuer: est entendue eloquence, au commencement obscure, puis florissante, claire, & honoree, Mais difficile a acquerir, sinon aux bons espritz, laquelle surmonte toute malice, & obtient grand grace a celuy qui l'ha.

Antiquissima quęque commentitia.

APOLOGESIS.



Pellenæ senex, cui forma est histrica Proteu,
Qui modó mẽbra viri fers, modò mẽbra feri.

Dic age, quæ species ratio te vertit in omnes
Nulla sit vt vario certa figura tibi?
Signa vetustatis, primæui & præfero secli:
De quo quisque suo seminat arbitrio.

De rebus iam olim obsoletis, antiquatisq́; & extra omnem omnium hominum memoriam longe positis. Vnusquisque pro phantasia sua somniat. Adeo vt Antiquißimarum eiusmodi rerum à primis temporibus repetitarum scriptores, inter se minime conueniāt. Quin monstrosam quandam Historiæ formam variis scriptionibus sibi ipsi dißimilem faciunt, qualem fingunt PoetæProtea antiquißimum maris Deū senem πολύμορφον & subinde vultus mutantem, in quaslibet rerum species.

Les Antiquitez sont controuuees.

APOLOGIE. DIALOGISME.

D. Vieillard Proteu, qui has forme muable:
Homme par fois, puis beste dissemblable:
Quelle raison toute espece en toy mue:
Tant que tu n'has figure de tenue?
R. Ie represente antique Poësie
De qui chacun songe á sa phantasie.

Des choses anciennes, & mises hors de toute memoire: chacun en songe & en diuine a sa phantasie: tellement que les auteurs ne s'acordans, font vne monstrueuse histoire ou fable de variables formes, tel que les Poetes faignent estre Proteus dieu marin: fort vieux, et muable en toutes formes.

Insignia poëtarum.



Gẽtiles clypeos sunt qui in Iouis alite gestãt
Sũt quibus aut Serpẽs, aut Leo signa ferũt.
Dira sed hæc Vatum fugiãt animalia ceras,
Doctáque sustineat stẽmata pulcher Olor.
Hic Phœbo sacer, & nostræ regionis alũnus:
Rex olim veteres seruat adhuc titulos.

Cygnus olim rex fuisse fertur, Phaëtontis Germanus, nunc vero Fluuiatilis auis voce Canora, colore cãdida, Phœbo Musarum, & Poëtarum Deo sacra. qui Poëtæ etiamnum Cygnum pro signo in suis stẽmatis habent. Nam Poëtæ, vt Reges ac Imperatores triumphali Lauro coronãtur, tanta libertate in scribendo, quanta reges regnando vtuntur, bella ordinatis carminibus, vt reges armatis hominibus faciunt, iisque & pedestribus, & equestribus, fluuiis amænisque locis, vt olores delectantur, puri sunt & can-

didi canuntque suauißimum melos Cygneion versibus benesonantibus.

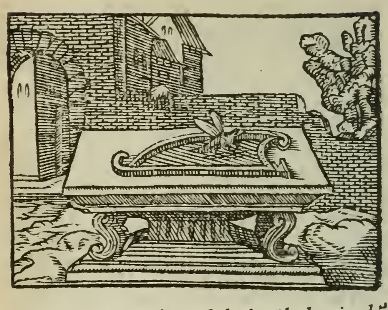
Armoiries des Poëtes.

En leurs escuz aucuns portent grãds bestes
Aigles. Lyons, Serpens, Mais des Poëtes
Les armes, n'ont de telz animaux signe.
Mais en vn champ celeste, le blanc cygne
Oyseau Phœbus. & à nous domestique
Roy fut, & garde encor' son tiltre antique.

Le cygne fut iadis Roy: frere de Phaeton, Oyseau fluuial, chantant tresdoucement, et de tresgrãde blancheur, consacré à Phœbus Prince des Muses, et des Poetes: Lesquels le portent en leurs enseignes: car ilz sont de laurier coronnez comme Rois: vsent de telle liberté a escrire, que les Rois a faire, font les guerres par carmes. cõme les Rois par armes. aiment les riuieres & lieux plaisans, sont purs et candides: et chantent tresdoucement en leurs vers bien sonnans.



Musicam Diis curę esse.



Locrensis posuit tibi Delphide Phœbe cicadā
Eunomus hanc, palmæ signa decora suæ.
Certabat plectro Sparthyn cōmissus in hostē
Et percussa sonum pollice fila dabant.
Trita fides rauco cœpit cúm stridere bombo,
Legitimum harmonias & vitiare melos,
Tū Citharæ argutās suauis sese intulit ales,
Quæ fractam impleret voce cicada fidem.
Quæq; allecta, soni ad legem descēdit ab altis
Saltibus, vt nobis garrula ferret opem.
Ergo tuæ vt firm⁹ stet honos (ô sancte) cicadæ
Pro cithara hic fidicen æneus ipsa sedet.

In Delphico Apollinis templo dicatum erat simulachrum lyræ in æs incisæ, insidentisq; cicadæ, quæ chordæ deficientis sonum suo stridore suppleret. in me-

moriam victoriæ Eunomi, aduersus Aristonem lyra certantis. Cui cum ipse vnam ex fidibus fregisset: Cicada forte superueniens concordi canore pro chorda rupta concinenti insperatam dedit victoriam, quæ nō tam fortuna, quam fatali Deorum prouidentia opitulatrix venisse credita est. Dii namque musicam curæ habent & diligunt.

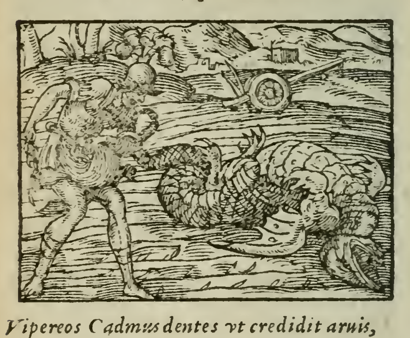
La Musique est en la cure des Dieux.

Eunome mist en Delphic oratoire
Vne Cigale, enseigne de victoire.
Car en iouant du Luc, contre Ariston,
Les doigts touchoient: les cordes faisoient ton.
Quand L'vne estāt rompue, & mal fournie
Ia commençoit à gaster l'harmonie.
Adoncq' suruint chantant vne Cigale,
Qui le defaut remplit par voix egale.
Et qui au son attraicte, vint des bois,
Pour secourir Eunome de sa voix:
Parquoy luy feit tel honneur souuerain,
Que la poser sur vn Luc, en ærain.

Au temple Delphic d'Apollō, estoit dedié le simulachre d'vn Luc taillé en ærain, et vne Cigale dessus, suppliant le defaut d'vne corde rompue: par son strident, en memoire de la victoire de Eunome contre Ariston au ieu du luc: auquel la Cigale suruenant d'aduenture auec son chant, qui se troua d'accord, au lieu d'vne corde rōpue, donna victoire,

non tant estimée fortunale, que fatale par la prouidence des Dieux, qui aiment, et ont cure de la Musique.

Litera occidit, spiritus viuificat.



Vipereos Cadmus dentes vt credidit aruis,
Seuit & Aonio semina dira solo:
Terrigenũ clypeata cohors exorta virorũ est,
Hostili inter se qui cecidêre manu.
Euasere quibus monitu Tritonidos armis
Abiectis data pax, dextráque iuncta fuit.
Prim⁹ Agenorides elemẽta, notasq; magistris
Tradidit, iis suauem iunxit & harmoniam.
Quorum discipulos cõtraria plurima vexãt,
Non nisi Palladia quæ dirimuntur ope.

Cadmus Regis Agenoris filius, natione Phœnix Primus literas ex Asia, in Europam transtulit & eas per totam Græciam disseminauit. Ex quo prodiit

fabula de Draconis dentibus disseminatis ex quibus armati exiliere homines mutuis vulneribus qui se omnes peremere: Et quinque tantum reliquis, à Minerua pacificatis, & in numerosam postea gentē multiplicatis. Serpens sapientia est siue ἐγκυκλοπαιδεία. Sati dentes sunt acutæ: ac subtiles literæ, per totam Hellada sparsæ. Armati ex illis emergentes sunt homines literati, artium, & scientiarum panoplia instructi, qui mutuo zelo, aut liuore se se inuicem conficiunt nisi Pallados (quæ sapientiæ est Dea) monitis in gratiam reducantur, & concordiam: qui demum multiplicati, quotidie crescunt in infinitum numerū Adeo vt timendum sit, ne tandem plures sint quam Vsus postulet, otii amore.

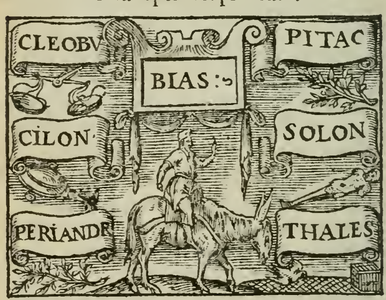
La lettre occit: l'Esprit viuifie.

Quād Cadmus eut dens de serpens semées
En terre Grecque: incontinent armees
D'hommes diuers sortirent de la terre:
S'entretuans par mutuelle guerre.
Ceux qui sauuez par Pallas demourerent,
Armes iectans, la paix en main iurerent.
Cadmus premier les lettres apporta,
Et bonnes ars par icelles nota.
Les professeurs desquelles s'entremordent,
Et point (sinon par Pallas) ne s'accordent.

Cadmus Phœnicien fils du Roy Agenor fut le premier qui apporta les lettres d'Asie en Europe, & les espandit par toute la Grece, D'ond est sortie la fable, qu'il sema les dens d'vn serpent, desquelles sortirent hommes armez, se combatans, &

entretuans les vns, les autres, iuſque à cinq reſtants. pacifiez par Pallas,& depuis multipliez en grand peuple. Le ſerpent eſt Prudence, les dents ſemees ſont les lettres agues & ſubtiles diſperſees par la Grece. Les hommes armez, ſortans de telle ſemence, ſont les gents literéz, & ſauans es arts & ſciences,leſquels,par enuie mutuelles ſe défont l'vn l'autre,ſinon qu'ils ſoient reduicts en paix par Pallas,qui eſt Sapience, & multiplient croiſſans tous les iours en nombre infini: Tãt qu'à la fin y en aura trop.

Dicta ſeptem ſapientum.



Hæc habeas, ſeptem Sapientum effingere dicta,
Atque ea picturis qui celebrare velis.
Optimus in rebus modus eſt (Cleobulus vt inquit)
Hoc trutinæ examen, ſiue libella docet.

Noscere se Chilon Spartanus quenq; iubebat.
Hoc specula in manibus, vtraq; sumpta dabunt.
Quod Periander ait, frena adde Corinthius iræ:
Pulegium admotum naribus efficiet.
Pittacus at ne quid (dixit) nimis: hæc eadem aiunt,
Contracto qui Gith ore liquefaciunt.
Respexisse Solon finem iubet. vltimus agris
Terminus, haud magno cesserit ipse Ioui.
Heu q̃ vera Bias, Est copia magna malorũ:
Musmoni insideat effice Sardus eques.
Ne præs esto (Thales dixit) sic illita visco
In laqueos sociam parra, merópsq; trahit.

Hæc sunt Apophthegmata, memorabiléſque sententiæ septem virorum, qui in Græcia sapientes sunt habiti earúmque rerum imagines per quas figurari possunt. Cleobuli Statera mediocritatem significat. Chilonis speculum, Suiipsius cognitionem. Pulegiũ Periandri iræ moderationem. Pulegium namque per inferiora bilem purgat, naribus admotũ lipothymiæ medetur. Gith Pitaci luxũ prohibet. Est etenim Gith semen minutum quod modice cibis admixtum dat saporis gratiam: nimium vero necat, aut conuellit. Solonis terminus (cuius ante facta est descriptio) admonet, considerandum esse in omnibus finem, maxime mortis. Sardus eques in Musmone Biantis nota. Malorum multitudinem signat.
Sarda enim gens mala male audit. At Musmon Mulus est e Corsica non maior capra cæterum ini-

quæ mentis bestia. Vtriusque autem magna est copia Denique Merops illaqueata, quæ cæteras in Rhetia allectat. Thaletis nota dehortatur sponsionem facere. Nam qui vel corpore, vel bonis pro alio sponsor est, & se vadem constituit, libertatem suam in seruitutem, & periculum adducit.

Les dicts des sept sages.

Qui les beaux dicts des sept sages voudra
Paindre, & marquer: cy le patron prẽdra.
Moyen par tout est bon par excellence
(Dit Cleobule) & pource ha la balance.
Cõgnois toy mesme. (ha dit Spartain Chilõ)
Pource vn miroir en main lui baille l'on.
Refrains ton ire. (Ainsi dit Periandre)
Le Poulieu mis au nez, le fait entendre.
Rien trop. (ce dit Pittac) l'Image en fondẽt
Ceux qui le Gith à bouche torse fondent.
Solon commande *A la fin regarder*:
Terme soit mis, qu'a Dieu ne veult ceder:
Le nombre est grãd (dit Bias) *des manuais*
Sur vn mulet soit mis vn Sardaignais:
Plege ne sois. (dit Thales) Ce veult dire,
Vn oiseau prins, qui l'autre aux filets tire.

Ce sont les dicts & notables sentences des sept tenuz, & nommez sages en Grece, & l'Image des choses par lesquelles ils peuuent estre figurez. La balance de CLEOBVLE, signifie MEDIOCRITE. Le miroir de CHILON, CONGNOISSANCE DE SOYMESME. La

Poulieu de PERIANDRE, MODERATION DE COVRROVX. Car le Poulieu purge la cholere par at as : & mis aux narines auec vin-aigre, releue les defaillans de cœur. Le GITH de PITAC, defend TOVT EXCES. Car Gith, eſt vn grain noir, qui prins petitemẽt, profitte beaucoup: prins par trop, tue, ou met en conuulſion. LE TERME de Solón (duquel cy deſſus ha eſté faicte deſcription) ſignifie CONSIDERATION DE TOVTES LES FINS DES CHOSES, meſmement DE LA MORT. L'homme SARDAIGNAIS SVR VN MVLET MVSIMON. enſeigne de BIAS denote ABONDANCE DE CHOSES MAVVAISES. Car ceux de l'Iſle Sardaigne ſont reputez mauuais, & MVSIMON, eſt vn petit meſchant mulet, ſemblable à vne chieure, de l'Iſle de Corſe. Or de tous les deux eſt grande abondance. La mezange prinſe, qui tire l'autre aux filets, eſt la marque de THALES, amoneſtant de N'ESTRE PLEGE. Car qui du corps ou de biens cautionne autrui, il met ſa liberté en ſeruitude et danger.



IGNORANTIA.

Submouendam ignorantiam.

Διαλογισμός.



Quod monstrum id? Sphinx est. Cur cădida
virginis ora,
Et volucrum pennas, crura leonis habet.
Hanc faciem assumpsit rerum ignorătia: tă-
Scilicet est triplex causa & origo mali. [ti
Sŭt quos ingeniŭ leue, sunt quos blăda volu-
Sŭt & quos faciŭt corda superba rudes. (ptas
At quib⁹ est notŭ, quid Delphica littera pos-
Præcipitis monstri guttura dira secant. [sit:
Nanque vir ipse, bipesq; tripesq; & quadru-
pes idem est
Primáq; prudentis laurea, nosse virum.

Sphinx callidum,& crudele mõſtrum Anguſtias viarum ad Thebas obſidens,prætereuntibus tale proponebat Ænigma. Quodnã animal eſt Quadrupes, bipes,& tripes , quod qui ſoluere non poſſent eos vt ignorantes interimebat.Donec Oedipus ſagax diuinator illac præteriens ,gryphum ſoluit . Eiuſmodi Animal hominem eſſe dicens,qui infans quadrupes rapit.Iuuenis duobus ambulat pedibus: ſenex baculo,vt tertio pedi innititur . At ſicut Seipſum noſſe iuxta Delphicam in Apollinis delubro inſcriptionem γνῶθι σεαυτὸν.ſumma eſt Sapientia:ſic quid ſit homo neſcire,&ſeipſum minime noſſe,extrema eſt ignorantia,quæ plurimos perdit.Ea autem euenit aut ex ingenii leuitate,aut ex voluptate,aut ex arrogantia quæ volucrũ pennis,ore puellari,& leonis pedibus in hoc monſtro figurantur.

IGNORANCE.

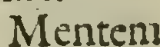
Oſter faut ignorance.

DIALOGISME.

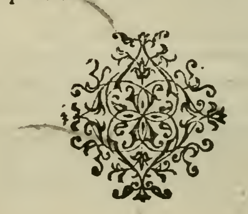
D.Quel monſtre? R.(Sphinx.)
D.Pourquoy chef fœminin,
Eſles d'oyſeau porte,& pied Leonin?
R.Telle figure ha l'ignorance : Pource
Que de ce mal ſi grand,telle eſt la ſource.
L'eſprit leiger,ou plaiſir attirant,
Ou cœur trop fier,rendent l'hõme ignorãt
Mais qui congnoiſt que peult lettre Delphicque,

Couppe la gorge au monstre mirificque.
Car à deux pieds, trois, quatre, on void l'hõme estre.
Tresgrand Prudẽce est de l'hõme cõgnoistre.

Sphinx mõstre cauteleux, et cruel en vn destroict habitant, proposoit à tous passans tel enigme, c'est à dire, question obscure QVEL ANIMANT EST A QVATRE PIEDS, DEVX, ET TROIS? Et occisoit tous les ignorants, qui rien n'en sauoient. Tant qu'OEdipe le sage deuineur suruint, qui resolut la question, disant que c'estoit l'hõme lequel en son enfãce rampe à quatre pieds: en sa virilité, se soustient droict sur deux pieds: en sa vielesse, s'apuye sur vn baston, qui fait le troisiesme pied. Or cõme souueraine prudence est congnoistre soy mesme, iouxte la lettre Delphicque escritte au temple d'Apollon, CONGNOIS TOY MESME. Ainsi ne congnoistre que c'est de l'homme, et se mescognoistre, est souueraine ignorance, qui destruit plusieurs gẽts: et prouient ou de leigereté d'esprit, ou de volupté, ou d'arrogance, figurées par les esles d'oiseau, face de pucelle, et pieds de Lion estants en ce monstre.



Mentem



Mentem, non formam plus pollere.



Ingressa vulpes in Choragi pergulam,
Fabrè expolitum inuenit humanum caput,
Sic eleganter fabricatum, vt spiritus
Solùm deesset, cæteris viuisceret.
Id illa cùm sumpsisset in manus, ait:
Hoc quale caput est, sed cerebrum non habet.

Vulpis huius (quæ versutum hominem signat) Apophthegma, in multos torqueri potest: qui faciem quidem hominis extra, præ se ferentes, intus sensu, & ratione sunt vacui.

L'entendement est plus à priser, que la beauté.

Vn fin Regnard chez vn iongleur entra,
Ou vne teste humaine rencontra,
Faicte & polie, en forme si naïue,

Qu'il n'y falloit que l'ame: au reste viue.
Quand il la tint, il dist ce mot nouueau,
O quel beau chef: mais point n'ha de cerueau.

La parolle de ce regnard (qui signifie quelque fin homme) se peult adresser à maints & maintes personnes, qui ont belle forme, & apparēce d'homme: mais au dedans, sont de nul sens & raison.

Diues indoctus.



Tranat aquas residēs p̄cioso in vellere Phrix⁹
Et flauā impauidus per mare scandit ouem.
Ecquid id est? vir sensu hebeti, sed diuite ga-
Cōiugis aut serui quem regit arbitrium. [za

Helespontum Phrixus puer traiecit, in ariete aureo obequitās: quem sessor pro arbitrio dirigit. Aries autē simplicissima est, & stolidissima pecus, bono tamē corporis habitu, & cōferto lanæ mollis tegumento,

Aurum diuitias, Puer, aut seruitutem aut iuuenilem significat ætatem. Quare Phrixus aurei velleris ariete, Pontum transuectus, aut vxor est, aut seruus, aut Pusio virum, aut Dominum, diuitem quidem, sed stolidum pro arbitrio quocunque velit transferẽs.

Le riche non sauant.

Phrixus monté sur le mouton doré,
Passe la mer ioyeux, & asseuré.
D. Qui est celui? R. Vn riche homme follet,
Qu'à son plaisir conduit femme ou valet.

La Poesie dit que l'enfant Phrixus passa la mer Hellesponticque sur vn mouton à toison d'or, qui le portoit à son vouloir. Le mouton est la plus simple & sotte beste du monde: mais ayant bõne robe, & bien vestu. L'or denote richesse, l'enfant ieunesse & seruice. Parquoy Phrixus porté par la mer sur vn mouton d'or, represente la femme ou le seruiteur qui gouuerne à sa volonté, son mari ou son seigneur, sot & riche.



MATRIMONIVM.

In fidem vxoriam.



Ecce puella, viro quæ dextra iungitur. Ecce
Vt sedet, vt catulus lusitat ante pedes?
Hæc fidei est species: Venerisquã si educat ar-
Malorũ in læua non malè ramus erit. [dor,
Poma etenim Veneris sunt, sic Scheneida vicit
Hippomenes: petiit sic Galathea virum.

Coniugio interuenit Amor. & fides. Vtriusque signũ est. Canis fidus comes, & Domini amator. At quoniam fidelis ille amor coniugij. Vt plurimum fouetur. & redintegratur corporum coitu. Aptissimè conuenit arbor. Pomus frugifera. Pomũ etenim Veneri sacrum est, cui aureum illud adiudicatum fuit. Quinetiam Hippomenes Atalãta aurei mali iactu in peridromio superata potitus est. Denique Galathea pastorem amasium malo petiit ipsum lasciuia prouo-

rans. Poma igitur Veneri conueniunt. Venus connubiali fidei, & amori fouendo, fidem, & amore Catellus indicat melitaeus.

MARIAGE.

Sur la foy de Mariage.

La femme aupres de l'hõme, à dextre assise,
Le chien aux pieds: C'est de Foy la deuise.
Lesquelz, s'ils sont par ardeur maintenus:
Soit vn Pommier, Pommes sont à Venus.
Ainsi vainquit Atalante Hippomane,
Et son ami frappa la blanche Dame.

Au mariage de l'homme & de la femme, est Amour, & Foy, desquelles le signe est le chiẽ fidelle, & bien aimant son maistre. Et pource que souuẽt cet' Amour & Foy coniugale, est entretenue par la charnelle cõionctiõ des corps: Pource bien y auiẽt vn pommier, auec ses fruicts. Car la Põme est dédiee à Venus, a qui la Pomme d'or fut adiugee, & Hippomanes vainquit la belle Atalãte à la course, par le iect des põmes d'or, & la blanche Galathee frappoit de pommes iectées son ami par lasciue & attrayante mignardise.



Reuerentiam in matrimonio requiri.



Cũ fuerit in venerẽ, pelagi se in littcre sistit
Vipera, & ab stomacho dira venena vomit.
Murænamq; ciens, ingentia sibila tollit,
At subitò amplexus appetit illa viri.
Maxima debetur thalamo reuerẽtia, coniũx,
Alternum debet coniugi & obsequium.

Prudentis serpentis exemplum, qui cum Murena congressurus prius venenum euomit, ea vero sibilo euocanti paret, & ad eum mox adnatat. Sic & coniugatos oportet cum Amoris connubialis reuerentia mutua conuenire, & coire: omni prius affectu malo ex animis eiecto, & simul cum vestimentis deposito.

Reuerence estre requise en Mariage.

Quand le serpent veult froyer au poisson,

Il met tout hors ſon venin & poiſon,
Puis en ſifflant la muraine il appelle:
Incontinent vers ſon maſle vient elle.
Ainſi doibt eſtre en vn lict nuptial,
Honneur des deux treſreuerential.

A l'exemple du prudent ſerpent, qui deuant que froyer auec la muraine (ſoit lāproye ou autre) vomit & laiſſe ſon venin, & icelle a ſon appel ſifflant, obeyt, & vient vers lui. Ainſi les gents mariez ſe doiuent aſſembler en Amour & reuerence l'vn de l'autre, toute male affection & courroux iecté hors du cœur, & dépouiller quant & quant les habits.

In fœcunditatem ſibiipſi damnoſam.



Ludibrium pueris lapides iacientibus, hoc me
In triuio poſuit ruſtica cura nucem.
Quæ laceris ramis perſtrictoq; ardua libro,
Certatim fundis per latus omne petor.

Quid sterili posset contingere turpius? eheu,
Infelix fructus in mea damna fero.

Liberorum generatio naturalis, quidem est Lætitia, verum perniciosa, & pœnitenda: quoties parentum ruinæ, infamiæ, aut mortis sũt in caussa. Quẽadmodum nucis fructus in caussa est, vt arbor de qua productus est, saxis sudibusque petatur, ramique eius diffringantur.

De fertilité à soy dommageable.

PROSOPOPEIE.

Ie noyer suis par la cure rustique,
Pour les enfans mis au chemin publicque,
Tout despouillé de branches & d'escorce,
Frappé ie suis de fonde à toute force.
Quoy pis pourroy-ie auoir sterile? Helas
Ie porte fruict à mon triste soulas.

Auoir des enfans est ioye naturelle: mais dommageable, & de grand regret, quãd ilz sont cause de la destruction, du deshonneur, ou de la mort de leurs peres & meres. Cõme le fruict du Noyer fait battre, rompre & esbrãcher son tige et étoc, duquel il est procree.



Amor filiorum.



Ante diem vernam boreali cana palumbes
Frigore nidificat, præcoqua & oua fouet:
Mollius & pulli vt iaceant, sibi vellicat alas,
Queis nuda hyberno deficit ipsa gelu.
Ecq̄d Colchi pudet, vel te Progne ĩproba? mor
Cũ volucris propriæ prolis amore subit? [tẽ

Palumbis quæ exclusorum in hyeme pullorum gratia fouendorum seipsam deplumat & alget: exemplum matribus est pietatis, opprobrium vero illis, quæ suos infantulos aut incuria perire sinunt, aut etiam necant, vt Progne, & Medea.

Amour de ses enfans.

APOSTROPHE.

Le ramier fait son nid auant le verd,
Et ses œufs couue au plus fort de l'hyuer:

Pour ſes petits ſa plume arrache,& nu
Il meurt de froid,quand l'hyuer eſt venu.
Progné, Medée honte point ne te mord?
Veu qu'vn oyſeau pour les ſiens reçoit
mort?

La Palumbe qui ſe deſpouille & meurt de froid pour couurir & eſchauffer ſes petits venuz en hyuer:donne exemple de piteuſe mere, a toutes femmes:& fait honte a cellesqui laiſſent perir leurs enfans.par faute de cure,ou les tuent,comme fit Progné & Medée.

Pietas filiorum in parentes.



Per medios hosteis patriæ,cùm ferret ab igne
Æneas humeris dulce parentis onus.
Parcite(dicebat)vobis ſene adorea rapto
Nulla erit:erepto ſed patre ſumma mihi.

Magna certe gloria est filio, ei vitam aut restituere, aut tueri absquo vitam acceperit, nempe parenti. Quod laudatissimum: Æneæ factum celebratur.

Bonté des enfans enuers leurs peres ou meres.

PROSOPOPEIE.

Quand Eneas portoit hors de peril
Son pere, aux Grecz pardonnez (disoit il)
Gloire n'aurez vn vieil à mort liuré,
Grand gloire auray mon pere deliuré.

A vn fils est grand honneur de rendre ou sauuer la vie, a celuy duquel il tient la vie apres Dieu (qui est son Pere) Qui est le meilleur, et plus louable acte que iamais fit Eneas.

Mulieris famam, non formam vulgatam esse oportere.

DIALOGISMVS.



Alma Ven⁹ quænã hæc facies,q̃d denotat illa
Testudo,molli quam pede Diua premis?
Me sic effinxit Phidias,sexumq; referri
Fœmineum,nostra iußit ab effigie.
Quodq; manere domi,& tacitas decet esse puellas,
Supposuit pedibus talia signa meis.

Testudo sanè omnino muta est,aphona , & aloga, cõcha nunquam egrediens,int rna substantia melior, quam externa forma pulchrior . Talis esse debet Proba matrona pacifica,tacita,domi aßidua,foris incognita.(vt in Italia esse feruntur)Nam famam,non formam Mulieris vulgatam esse oportet.

Publiée soit de la femme
Non la beauté,mais bonne fame.

APOSTROPHE, ET

DIALOGISME.

D.Dame Venuz,quelle forme est ce à voir
Dessous tes pieds vne tortue auoir?
R.Ainsi voulut Phidias me tailler:
Pour remontrer aux femmes peu parler.
Et point sortir de maison,estre honneste.
Et pource il mit souz mes piés telle beste.

La Tortue est du tout muette,sans voix ne parolle,ne sort iamais de sa conque,& est plus nette saine & meilleure en dedãs:qu'elle n'appert en forme exterieure : Telle doit estre la femme de bien, paisible,taisible,gardant la maison, & point congneue par veue externe,comme en Italie.

Car publiée estre doit la loyauté
De preude femme,& non pas la beauté.

In pudoris ſtatuam.



Penelope deſponſa ſequi cupiebat Vlyſſem,
Ni ſecũ Icari⁹ mallet habere pater.[virgo:
Ille Ithacã, hic offert Spartẽ. manet anxia
Hinc pater, inde viri mutuus vrget amor.
Ergo ſedens velat vultus, obnubit ocellos.
Iſta verecundi ſigna pudoris erant.
Queis ſibi prælatũ Icari⁹ cognouit Vlyſſem,
Hocq́; pudori aram ſchemate conſtituit.

Græcorum ſcriptis omnium fœminarum caſtiſsima celebratur Penelope. Quapropter illius Statua in ara eſt collocata inter duos vtrinque viros media. alterum quidem Icarium patrem Spartæ Principẽ iam ſenem, & effœtum: alterum verò Vlyſſem ſuum. Ithacæ Regem, Iuuenem & ſucculentum, quem verſus certè conuertitur: ſed manu tamen oculis oppoſi-

ta, casto, & verecundo nimirum pudore, huius quod Natura iubet, & fas est, nempe parente relicto coniugem sequi.

Sur la statue de Pudicité.

Penelope suiure Vlysses vouloit.
Son pere Icar à soy la retenoit,
L'vn offre Itaq̃,& lautre Sparte en Grece:
L'amour du pere,& du mary la presse.
Parquoy se siet:les mains deuant les yeux,
Signe pudic à l'vn d'estre aymé mieux.
Ce qu'entendant Icar:en signe tel
D'honte pudicque eleua vn autel.

Penelope est la plus renommée femme en chasteté, qui soit en toute l'escriture des Grecs. Et pource son image fut eleuée sur vn autel, entre deux hõmes, l'vn vieil, qui estoit son pere Icar Prince de Sparte, l'autre ieune qui estoit Vlysses sõ mary Seigneur d'Itaque, tourné vers Vlysses: mais toutefois couurãt ses yeux de ses mains, par hõte pudicque, de ce que licitement est cõmandé par Nature: laisser pere & mere, pour suiure son party en mariage.



Nupta contagioſo.



Dij meliora piis (Mezenti) cur age ſic me
Compellas? emptus quòd tibi dote gener.
Gallica, quē ſcabies dira & mētagra perurit:
Hoc eſt quidnā aliud (dic mihi ſæue pater)
Corpora corporib⁹, quā iūgere mortua viuis,
Efferaq́; Etruſci facta nouare ducis?

Mezentius Hetruriæ Dux immaniſsima crudelitate mortua iūgebat corpora viuis, fœtidiſque cadaueribus viuos homines conuinciebat, fœtore exanimans, ſic vt mortui viuos occiderent. Quā ſane immanitatem exercent etiamnum parentes quidem inhumaniſsimi, qui inſeparabili matrimonio filias ſuas formoſas, ſanas, integras copulant viris vinoſis, ſcabie neapolitana infectis, leproſis, elidis podagricis denique viuis cadaueribus, ſublata omni diuortij ſpe, impoſitaque neceſsitate langoris ad mortem vſq́; preferendi, Qua parentum crudelitate in liberos vt non eſt altera inhumanior, & magis dolēda, ſic nulla cō-

munior, & quæ minus curetur tollenda : in quam Erasmus egregium illum scripsit dialogum, cuius titulus est ΑΓΑΜΟΣ ΓΑΜΟΣ.

La Marieé au Contagieux.

APOSTROPHE.

Dieu doint aux bons mieux qu'à toy (ô Mezence,)
Qui acheté has gendre à grand despense:
Vieux, verollé, villain, plain d'impropere,
Qu'est ce autre chose (Or me dy cruel pere,)
Sinon corps vifs ioindre aux corps morts infects,
Renouuellant du Duc Tuscan les faits.

Mezence Duc de Tuscane par inhumaine cruauté, faisoit lier les hômes vifs auec les corps morts & puans, & la languir iusque à la mort, tellement que le mort tuoit le vif. Laquelle inhumanité encore aiourdhuy exercent plusieurs peres, meres & parens, qui marient inseparablemẽt leurs filles, belles, saines & entieres, à gensverollez, corrõpuz, ladres, puans, podagres, viuãtes charõgnes, sans pouuoir ne espoir de se separer, mais à necessité de la lãguir iusqu'à la mort. De laquelle cruaute des peres & meres enuers leurs enfans : n'en est point de plus grande, toutefois dequoy on tienne moins de compte Sur quoy Erasme ha fait le beau dialogue, ΑΓΑΜΟΣ ΓΑΜΟΣ.

ARBO-

ARBORES.

Quercus.



Grata Ioui est querc⁹, q nos seruatq́;, fouetq́;,
Seruanti ciuem quernea corona datur.

ALIVD.

Glāde aluit veteres, sola nūc proficit vmbra,
Sic quoque sic arbos officiosa Iouis.

Qui ciuem seruasset, ei ciuica corona é quercu dabatur. Quercus enim sacra est Ioui seruatori, id est, Deo, qui omnes, & omnia seruat.

Frumento nondum reperto, prisci homines querna glande victitabant, qua saturati sub vmbra quercus quiescebant. Ideo quercum Ioui summo Deo consecrantes: qui ipsis de super alimoniam, & quietẽ largiretur. Quod quidem indicat Dei beneficentiam eiusmodi esse: vt percepto, consumptoq; eius fructu, vmbra etiam, & memoria vsum aliquem præstet. vt Mosis, & Prophetarum scripta Euangelium adumbrarunt.

LES ARBRES.
Le Chesne.

L'arbre à Ioua qui tout garde & maintient.
Chapeau de Chesne au gardeur appartient.

Couronne Ciuique de Chesne estoit baillée par honneur a celuy, qui auoit gardé, et sauué vn citoyen de mort. Car le chesne est consacré a Iupiter, ou Ioua (qui est Dieu) lequel tout garde et entretient.

AVTRE.

Le Chesne sert premier de gland, puis de
ombre.
De Iupiter l'arbre ha des biens sans nombre.

Auant les bledz trouuez, les anciens viuoiẽt de gland de Chesne, et puis se reposoient dessouz en l'ombrage, et pource consacroiẽt le Chesne au souuerain dieu Iupiter, qui leur dõnoit d'enhaut nourriture et repos. Ce que signifie la beneficence de

Dieu estre telle,qu'apres le fruict d'icelle receu,encore en sert l'ombre et memoire, comme fait la loy de Moyse, et les Prophetes, a l'Euangile.

Salix.



Quòd frugiſperdam ſalicem vocitarit Homerus,
Clitorius homines moribus adſimilat.

Homerus Poetarum maximus Salicem proprio epitheto frugiſperdam dixit, quod fructum nullum pro-

ferat, & in aquis aut propter aquas proueniat. Per hoc significans hydropotas abstemios parum frugiferos esse aut corpore aut animo. Tum maxime quod facilus semen calorem naturalem extinguere, & vim generandi perimere dicatur.

Les Saulx.

Les Saulx fruictperd, nõme Homere diuĩ,
Notant ceux la qui point ne beuuent vin.

Homere souuerain Poete, ha par propre epithete appelé le Saulx fruictperd, pource qu'il ne porte point de fruict, et croist en l'eau, ou pres de l'eau. Par cela signifiant, que les buueurs d'eau sont infructueux de corps, ou d'esprit: mesme que la semēce du Saulx fait perdre chaleur naturelle, et puissançe d'engendrer.



Hedera.



Haud quaq̃ arescẽs hederæ est arbuscula, Cis
Quæ puero Bacchũ dona dedisse ferũt: [so
Errabunda, procax, auratis fulua corymbis,
Exterius viridis, cætera pallor habet.
Hinc aptis vates cingunt sua tempora sertis:
Pallescunt studiis, laus diuturna viret.

Poetæ coronantur hedera, quæ interna foliorum facie perpetuum viret, externa pallet, baccásque aureo colore profert. Indicium videlicet. Quod Poetæ studiis macerati foris palleant, intus vero arcanis scriptis æternum duraturis vireant, honorem producentes non minus auro preciosum, & illustrem.

L'Hierre.

L'hierre est vn arbre en verdeur triumphant,
Duquel Bacchus fit don à Cisse enfant,
Errant grauit: ha grains d'or en couleur,
Verd par dedans, tout le reste ha palleur.
Poëtes doncq', en ont les chefs couuerts,
Palles d'estude: en honneur tousiours verds.

Les Poetes se couronnẽt de Laurier & de L'hierre, qui tousiours verdoye par dedans, par dehors est palle, & porte bayes de couleur d'or, pour en signe qu'ils sont palles d'estude par dehors, & dedans leurs escripts tousiours reuerdissans par æternel hõneur, precieux & illustres comme l'Or.



Cotonea.



Poma nouis tribui debere Cydonia nuptis
Dicitur antiquus constituisse Solon.
Grata ori & stomacho cum sint, vt & halitus
Sit suauis, blandus manet & ore lepos. [illis

Cydonia mala cor reficiunt, suauem halitum ori inspirãt, quæ olim neogamis p̃ munere oblata de more,

admonebant vt erga coniugem, mũdo corde puris affectibus, ore odorato pudicáque verba, & honestos sermones spiranti forent.

Le Coing.

A la nouuelle espouse donnoit l'on
Iadis des coings, par la loy de Solon.
Bons sont au cœur: & rendent bõne aleine
Pour bien penser, sans parolle vilaine.

Les Coings confortent le cœur, & inspirẽt douce aleine a la bouche. Et d'iceux les presens iadis faits aux nouuelles espouses, les admonestoient d'auoir le cœur net en bonne et honneste pensee: a la bouche de bon odeur, en pudicques et honnestes parolles.



Buxus.



Perpetuò viridis crispoq; cacumine buxus,
Vnde est disparibus fistula facta modis:
Delitiis apta est teneris & amantibus arbor:
Pallor inest illi, pallet & omnis amans.

Buxus in foliis perenni est virore, in ligno autẽ exangui pallore, quo tamẽ tibiæ excauãtur harmonicæ

ad amatoria carmina, ſuauiter perſonanda. Sic & amatores viuaci amoris calore, & iuuenili vigore virent bilioſis affectibus ſuffuſi palleſcunt. Voce autem & ſermone ſunt blando, ac ſuaueloquenti.

Le Buyx.

Buyx touſiours verd, creſpe au fait de ſes
fuſtes,
Eſt bois, duquel on fait ſonnantes fluſtes.
Propre aux amours: mais de paſle couleur:
Paſles amans ſont, par douce douleur.

Le Buyx garde ſa viue verdure, & ha bois de iaune paſleur, duquel on fait fluſtes harmonieuſes, (meſmemẽt chez Rafÿ Liõnois, excellẽt ouurier) pour ſonner amoureuſes chãſons, & aubades. Ainſi les amoureux ſont en leur viue chaleur, quelque froid qu'il face, ont paſle iauniſſe de fieure tranſie, et en parolle, ſont doux et plaiſans.



Morus.



Serior at Morus nunquam nisi frigore lapso,
Germinat: et sapiens nomina falsa gerit.

Non nisi hyeme præterita Morus germinat extra hyberni rigoris, & gelu periculum. Sic & vir sapiēs nullo in negocio præpropere festinat ante tempus: nec quidquam periclitatur, sed tuto rem agit. Quare hac arbor Græco nomine Μῶρος *dicta videtur ἀπι-*

φραστικῶς: Μῶρος enim Græce, stultus est Latinè. At cõtra sapiens videtur, quæ florem, & fructum ab hyemis iniuria præseruat.

Le Meurier.

Le Meurier sage & en Grec mal nommé
Ne fleurit point que L'hyuer consommé.

Consommé et finy l'hiuer, lors le Meurier, apres les autres grands arbres, cõmence à ieter ses fleurs, et germes, hors les dangers des froidures, et gelées: Ainsi fait le sage, qui ne s'auance point en tous affaires, auãt quil soit temps, et ne hazarde rien à dãger, mais au plus seur. Parquoy, il est nommé en Grec Moros par sens contraire, Car Μώρος en Grec est a dire fol: et il est sage, qui ne gette point sa fleur, et son fruict, que tout le peril d'hyuer ne soit consommé.



Cupressus.



Indicat effigies metæ, nomenq; Cupressi
Tractandos parili conditione suos.

ALIVD.

Funesta est arbor procerũ monumẽta Cupres-
Quale Apiũ plebis, comere fronde solet. [*sus,*

ALIVD.

Pulchra coma eſt, pulchro digeſtaq; ordine frondes,
Sed fructus nullos hæc coma pulchra gerit.

Cypariſſus ab radice ad faſtigium recto ſurgit ſtipite, æqualis ad ſummum. vnde ramos protendit coronatim circunſperſoseoque ordine circumpoſitos æqua magnitudine, ac longitudine, vt alius alium non excedat. pari æqualitate ad ſummum exurgens in coni figuram. Quæ ſane figura parentes admonet: vt liberos ſuos tam primogenitos, quam ſequentes, tam mares quã fœminas, pari conditione, & affectu tractet. ſine vlla perſonarum acceptione: tam in iis educandis & diligendis, quam in heredibus teſtamento ſcribendis. Sũt etenim ex æquo naturales, & legitimi. Quæ tamen æqualitas non obſeruatur in iis regionibus quæ iure ſcripto reguntur. vt in prouincia Lugdunenſi. Moris erat apud veteres Romanos in honorem parentum. aut eorum quos charos habuiſſent foliis & frondibus ſepulchra coronare. Nobilium quidem Cupreſſo, Plebeiorũ vero Apio, quorum vtrunque eſt ſimili propemodum folio, colore, odere & facultate putredinem, & corruptionem auertente. Detorqueri poteſt in viros mẽbris bene formatos, iuuenéſve crinitos, & calamiſtratos, aut fœminas comatas, cæterum nullius frugis.

Le Cypres.

Le Cypres montre en ſa fueille, commẽt
Il faut traicter les ſiens egalement.

L'arbre du Cypres depuis ſa racine monte tout droit, egal iuſqu'au plus haut de ſon tige, auquel il

iette branches en couronne enuironnantes, toutes en leur rang de mesme grandeur et grosseur, ainsi ordõnées sans que l'vne passe l'autre, iusqu'au sommet, ou il fait vn Cone, ou pointe demie ouale: Laquelle egale figure enseigne les parens de traicter leurs enfans, tãt aynez, que puisnez, tãt masles que femelles en pareille cõdition et affection, sãs acception de personne, tãt en nourriture et ẽtretenemẽt, qu'en hoirie et testament. Car ilz sont egalement naturelz et legitimes. Laquelle equalité ne s'obserue pas es pais de droict escript, cõme au Lyonnois.

AVTRE.

Riches tombeaux le Cypres enuironne:
Les monumens du peuple Ache couronne.

Coustume estoit aux anciens Rõmains, pour faire honneur à leurs parens ou amis trespassez, de couronner enuironner de fueillages & fleurs, en forme de chappeletz les sepulchres. Or les monumens de ceux de la Seigneurie estoient couronnez de Cypres: & ceux du cõmun populaire, de Ache (non de persil) lesquelz tous deux sont quasi de semblable fueille, couleur, odeur & faculté, à præseruer de pourriture.

AVTRE.

Le Cypres est en fueilles bien construit.
Mais belle fueille il porte, & point, de fruict.

Cecy peult estre dit des beaux hommes, bien ramez de membres, & de mignons bien pignez & testonnez, ou de belles femmes à beaux cheueux, qui au demourant ne valẽt rien, & ne portẽt point de fruict.

Laurus.



Prescia venturi laurus fert signa salutis.
Subdita puluillo somnia vera facit.

ALIVD.

Debetur Carolo superatis laurea Pœnis.
Victrices ornent talia serta comas.

In magica, Laurus flammis impoſita indicium boni aut mali euentus portẽdere dicitur. Suppoſita autem dormientis ceruicibus ſomnia inducit, veritatem præteritorum, præſentium & futurorum referentia. Imperatores parta victoria triumphabant Lauro coronati, quæ & hic in gratulationis ſpeciem tribuitur Carolo.V. Imp. victoriam Tunis referenti.

Le Laurier.

Le Laurier montre ou ſalut, ou danger,
Soubs le cheuet fait vraiz ſonges ſonger.

En l'art de Magie, le Laurier mis au feu, donne Indice de mal, ou de bien auenir, & mis ſoubs la teſte du dormãt, faict ſonger choſes veritablement paſſées, preſentes, ou futures.

AVTRE.

Laurier eſt deu à Charles l'Empereur:
Telle couronne affiert au conquereur.

Les empereurs apres leurs conqueſtes, & victoires, triumphans portoient le Laurier en main, & en teſte, en branche, & en courõne. Parquoy icy eſt aſſigné par maniere de gratification à Charles cinquieſme Empereur, retournant victorieux de Thunes en la Goulete, ou iadis fut Carthage.





Ilex.



Duritie nimia quòd ſeſe rumperet ilex.
Symbola ciuilis ſeditionis habet.

Robur rigidiſsima quercus ſpecies. in ſuæ ſubſtantiæ partibus adeo aſtrictum eſt duritie quadam naturali, vt per ſe fatiſcat, ac diffindatur: ſeſe inuicem

deferentibus, ac dissilientibus totius corporis partibus ad intimum vsque & penitissimum truncum. Vnde fit vt postea suo Rigore hians, & diffissum, cuneis intrudedis viam aperiat, quibus malleo intrusis, vi disrumpitur in fragmenta: & deinde in ignē mittitur. Sic & seditiosi populares durissimæ ceruicis, cum vnà contineri & concordes conuenire non possint, ob rigidiorem, & nimis peruicacem naturam ab inuicem separantur, locúmque dant manui Potestatis, quæ in eos irrumpens disgregat disperdit, & vltricibus suppliciis ad nihilum redigit.

Le Roure, ou Suse,

Le Roure fend par trop dur estre & rompt.
Sedition ciuile en soy se rompt.

Le Roure ou Suse, qui est plus dure espece de chesne: est en ses parties essentiales si astrinct, & serré auec durte naturelle, que de soy mesme il s'eclate, & fendises parties s'entrelaissantes, et deßoignâtes iusque au cœur, d'ond puis apres par sa durté il donne lieu, et ouuerture à mettre le coing dedans qui le met par pieces, et l'enuoie au feu. Ainsi les gens seditieux en vne popularité ne se peuuent entretenir joinctz ensemble: mais par leur trop dur sens, et obstination, se separent et donnent lieu à à la main iusticiere, d'entrer sur eux, les dissiper, et mettre au neant.



Picea.



At picea emittat nullos quòd ſtirpe ſtolones:
Illius eſt index, qui ſine prole perit.

Picea ab radice ad ſummum nullos de trunco ſtolones producit: hominem ſignificans qui ſine liberis decedit.

Le Pin.

Le Pin ne faict nulz regetz de racine
D'hõme q meurt sans enfans, c'est le signe.

Le Pin Brun, depuis le pied iusque a la sime, ne produit nulz regetz de son tronc, designant vn hõme qui decede sans laisser hoir de son corps.

Abies.



Apta fretis abies in montibus editur altis:
Est et in aduersis maxima commoditas.

Altis nascens in montibus abies, descendit in Imos fluuios: vt cōmodi plus afferat: cum enim resinosa sit, & leuis, valde idonea est extruendis nauibus. Quo exemplo docemur esse admodum conducibile, vt multi locū demitēt, & ex altiore in depreßiorem descendāt.

Le Sapin.

Le Sapin croist es mons, & sert en l'eau.
En lieu contraire, est souuent profict beau:

Le Sapin croissant es hautes montagnes, descend es basses riuieres: pour faire plus grand profict. Car pour estre resineux, et legier, il est propre a faire bateaux. Ainsi a plusieurs est expedient changer de lieu, & se metre de plus haut, en plus bas pour meilleur vsage.



Populus alba.



Herculeos crines bicolor quòd populus ornet,
Temporis alternat nóxque diésque vices.

Populi folium semper tremulum, intus nigrum, foris album. Sic tempus in continuo motu, & in clarum diem, obscuramque noctem diuisum est.

Le Peuplier.

Blanc brun Peuplier Hercules coronnant,
Montre le temps iour, & nuict alternant.

La fueille du Peuplier, eſt d'vne part blanche, & d'autre brune, & touſiours tremblante. Ainſi eſt le temps party en iour clair, & nuict obſcure, & inceſſamment en continuel mouuement.



Malus medica.



Aurea ſunt Veneris poma hæc: iucundus amaror
Indicat, eſt Græcis ſic γλυκυπίκρος amor.

Citrus mala fert aureo colore, auſtero cum dulci ſapore, & amaro cortice. Talis & eſt affectus Amoris cui⁹ Dea eſt Ven⁹, aureo ob id malo à Paride donata.

L'orengier.

Pommes d'Orenge à Venus pour aimer
Sõt. Car d'Amour le fruict est doux amer.

L'orengier porte pommes de couleur d'or, de saueur interieure austere, auec douceur, et d'escorce amere, et telle est l'affection de celuy amour, duquel Venus est Princesse, à laquelle aussi fut par Paris adiugée la pomme d'or.



Amygdalus.



Cur properans foliis præmittis amygdale flores?
Odi pupillos præcocis ingenii.

Amygdalus omnium prima floret, & facillimè perit. Sic & præcox ingenium (vt ait Fabius) haud temere vnquam peruenit ad frugem.

L'amandelier.

APOSTROPHE.

Amendelier, Pourquoy si tost floris?
Trop bons ne sont trop prompts espritz.

L'amendelier est le premier arbre qui fleurit, & celuy qui plustost perit. Ainsi les trop hastifz (cõme dict Quintilian) a grand peine iamais paruiennent à fruict.





INDEX EMBLEMATVM IN LOCOS COMMVNES Digestorum.

EMBL. DEDIC.

DEVS SIVE RELIGIO.

VIRTVTES.

FIDES.

PRVDENTIA.

IVSTITIA.

FORTITVDO.

CONCORDIA.

SPES.

PVDICITIA.

VITIA.

PERFIDIA.

STVLTITIA.

SVPERBIA.

Impu-

INVIDIA.

LVXVRIA.

DESIDIA.

AVARITIA.

GVLA.

DOCTORVM AGNOMINA.

NATVRA.

ASTROLOGIA.

AMOR.

FORTVNA.

HONOR.

PRINCEPS.

RESPVBLICA.

VITA.

MORS

AMICITIA.

HOSTILITAS.

VINDICTA.

PAX.

SCIENTIA.

IGNORANTIA.

MATRIMONIVM.

ARBORES.

FINIS.




VIRTVTE DVCE
CRESCIT FORTVNA.


991

